



1. Bundeskongress Musikunterricht, 19.-23.09.2012 Weimar Vorschau Kursprogramm

Stand: 13. Juni 2012, Änderungen vorbehalten.

Podiumsdiskussionen

Bildung – Musik – Kultur: Zukunft gemeinsam gestalten

Musikalische Grundschule – Schule der Zukunft?

Kestenberg und der Musikunterricht als Herausforderung an die Kultur- und Bildungspolitik
(Internationale Leo-Kestenberg-Gesellschaft)

Klassenmusizieren als Gegenstand der Musiklehrer-Ausbildung
Stand, Probleme, Perspektiven

Angebote für Frühförderung/Grundschule

Mit Liedern spielen, tanzen, träumen (KiGa/VS, GS)
Renate Fischer

Es tanzt die Kuh mit Stöckelschuh
Neue Bewegungs- und Tanzlieder für 2-5-Jährige (KiGa/VS)
Ein Angebot des Don Bosco Verlags
Elke Gulden

Sprache – Bewegung – Rhythmus
Sprachförderung in rhythmisch-musikalischen Einheiten (KiGa/VS, GS)
Christiane Heinrich

Von knorrigen Klängen und schaurigen Schatten
Sprachsensibler Musikunterricht (KiGa/VS, GS, MS)
Christiane Jasper

MusikKultur im Kindergarten- und Grundschulalltag
Übergänge gestalten; Ideen zur Kooperation zwischen Kita und Grundschule (KiGa/VS, GS)
Kitty Schmidt und Madlen Hiller

Eine Reise ins Land der Hexen und Gespenster
Bewegtes Lernen mit Musik, Sprache und Bewegung (KiGa/VS, GS)
Andrea von Kiedrowski

Tänze für den bewegten Musikunterricht
Sitztänze, Tanzspiele und leichte Folkloretänze (VS, GS: Kl. 0-3)
Bettina Wallroth

"Let it Rain!"
Kinder sammeln vielfältige Musikerfahrungen rund um das Thema „Regen“. (KiGa/VS, GS)
Birga Wendland

Angebote für Grundschule*

*) Inkl. Angebote Förderschule/Inklusion

Klassenunterricht Gitarre

Erfahrungsbericht aus der Grundschule „Louis Fürnberg“ in Weimar
Anett Bartuschka und Matthias Olbrich

Lieder für viele Gelegenheiten...

...und was man alles damit machen kann
Georg Biegholdt

Seelenvogel, Elmar und Wörterfabrik

Bilderbücher im Musikunterricht
(Angebot des Friedrich Verlags)
Georg Biegholdt und Birgit Jeschonneck

Musik – Sprache – Bewegung

Ganzheitlicher Musikunterricht zum Thema „Weihnachten bei uns und anderswo“
Lie Bruns

Kleines aber Feines für den Musikunterricht

(Angebot des Friedrich Verlags)
Anja Cohrs

Musik – Bewegung – Sprache: „Multitasking“ von Beginn an

Vom Eindruck zum Ausdruck: Wahrnehmen – wach sein – wirken! (GS, FS)
Frauke Diedrichsen

Musik unterrichten mit kooperativen Lernmethoden im Unterricht der Grundschule

Frits Evelein

BodyGroove Kids: Bodypercussion für Kinder von 6-10 Jahren

(zwei Angebote des Helbling Verlags)
Richard Filz / Ulrich Moritz

Rhythmus für Kids

Spielerische Entdeckungsreise mit allen Sinnen für die Grundschule
(Angebot der Universal Edition)
Richard Filz

Mallet Mania

Liedbegleitung mit Orff-Instrumenten in der Primarstufe
(Angebot des Orff-Schulwerk Verlags)
Enno Granas

Mussorgsky, Vivaldi und Co.

Mit Klassik in der Grundschule spielerisch begeistern
(Angebot des Lugert Verlags)
Andreas Haas

Musik mit Kindern erleben

Aktives Musikhören in der Grundschule
Alexandra Haubner

„Hurra, jetzt kann ich's!“

Jedem Kind seine Chance für lebenslange Freude an musikalischer Tätigkeit
Sonja Hoffmann und Anja-Maria Knoll

Das neue „Kolibri“

Musikunterricht in der Grundschule
(Angebot des Schroedel Verlags)
Bettina Küntzel

Kreativer Ausdruckstanz mit Kindern: Kandinsky „Die grüne Spitze“ /
Getanzte Lieder
Almuth Lipke-Wagenbach

Body Talk: Bodypercussion, Rhythmusspiele, Aufführungsstücke für die Grundschule
(Angebot des Helbling Verlags)
Uli Moritz

Musik spielerisch entdecken in Kl. 1-4
(Angebot des Klett Verlags)
Friedrich Neumann

Jedem Kind seine Stimme: Singende Grundschule
(Angebot des Bosse Verlags)
Inga Mareile Reuther

Orff- und Schlaginstrumente kreativ einsetzen
Wolfgang Schmitz

Fantastische Geschichten von Schmetterling, Hexenblume und Co.
Fächerübergreifendes Figurenshadowentheater (GS, FS)
Carl und Erika Stark

Repertoire für singende Kinder: Empfehlungen aus der Praxis /
Kinder sind Meistersinger: Stimmbildung in der GS
(Zwei Angebote des Carus Verlags)
Friedhilde Trüün

Musikalische Breitenbildung am Beispiel des „Ohrwurm-Projekts“ Frankfurt
Christoph Ullrich und Jaqueline Allers-Ullrich

Jedem Kind ein Instrument
JeKi-Unterricht in heterogenen Lerngruppen
(Angebot des Schott-Verlags)
Burkhard Wolters

Angebote für Grundschule / Sekundarstufe I*
*) Inkl. Angebote Förderschule/Inklusion

Doppeldecker
Bildungsanspruch und instrumentales Lernen im Klassenmusizieren
Ute und Olaf Adler

„sing es“
Lieder aus der Schule für die Schule (Kl. 4-10)
(Angebot des Schott-Verlags)
Meinhard Ansohn

Klassische Musik lebendig gestalten – Johann Sebastian Bach
Das Lernen mit allen Sinnen macht Musik erlebbar
Kathrin Auerbach

Einfach TANZEN – aber wie?
Anita Bergt

Die Jungen Dichter und Denker
Präsentation des Workshops „Rap trifft Goethe & Co.“
Martin Beyer

Kulturerschließung im Aufbauenden Musikunterricht am Beispiel von Werken von Strauss und Prokofieff
Georg Brunner

Offenes Singen

Impulse für eine nachhaltige Stimmarbeit in der Klasse und im Schulchor
Markus Detterbeck

Hippes und Peppiges – Tanzen im Unterricht

Katharina Fehlauer

Rhythmus aus der Schultasche

(Angebot des Helbling Verlags)
Richard Filz

Short-Cuts – Musikspiele

(Angebot des Helbling Verlags)
2 Kurse: *Micaela Grohé, Karin Müller*

Instrumentenkunde: Ein Lehrplan-Muss lebendig unterrichten

(Angebot des Schott-Verlags)
Jochen Keller

Action Songs – Lieder, die bewegen (Kl. 3-6) /

Klassiv aktiv – Klassische Musik ganzheitlich erleben (Kl. 4-7)

(Angebote des Helbling Verlags)
Walter Kern

Tanzen ohne vorzutanzeln!?

Mit Pop-Tanzbausteinen zur individuellen Choreographie
Beatrice Kuntzsch

Empowering Education in Grund- und weiterbildenden Schulen

(Angebot von Steinberg Media / STIMED)
Rob Maas und Frank Tellings

Magic Groove Box

Die Cajon: Spiele und Stücke im Gruppenunterricht
Ulrich Moritz

Begleitarrangements zu Liedern selbst entwickeln (GS und Kl. 5/6) /

Weihnachtslieder – nicht nur gesungen: Begleitarrangements zu europäischen Weihnachtsliedern (GS und Kl. 5/6)

Bernhard Pickro

Musiktheater leicht gemacht: Tipps und Tricks für szenische Aufführungen mit Kindern und Jugendlichen

(Angebot des Carus Verlags)
Marion Schäuble

Hören – Spüren – Spielen

Liedgestaltung auf verschiedenen Differenzierungsniveaus in heterogenen Lerngruppen (GS, FS/Integration)
Shirley Salmon

Tanzen non stop! Tänze rund um die Welt (bis Kl. 5/6)

Andrea Spengler

Tanzen für die Klassen 1 bis 6: Choreographien zu Popmusik

Katrin Streb

Musik gemeinsam erleben – differenziert gestalten

Vom „Anfangen und Aufhören“ zu komplexeren musikalischen Formen (GS, FS)
Björn Tischler und Ruth Moroder-Tischler

Vom StundenStück zum VorspielStück

Spielstücke und Improvisationsmodelle zum Musizieren im Klassenverband
Eckart Vogel

Gemeinsam bewegen zu Tänzen aus aller Welt

Internationale Folklore
Bettina Wallroth

Vocal Fill-Ins: Rhythmicals und Kanons /

Kinder brauchen Lieder: Neue Lieder und Songs für die Grundschule (bis Kl. 5/6)
Egon Ziesmann

Angebote für Sekundarstufe I*

*) Inkl. Angebote Förderschule/Inklusion

Integrierender Musikunterricht 1-3

Musik anderswo – so anders? / Popmusik – Wurzeln integrierend erkunden und vermitteln / Konzept und Unterrichtsrealisationen
(Angebote des Schoeningh Verlags)
Michael Ahlers, Bernd Clausen und Norbert Schläbitz

Musik bewegt sich! Klanggeschichten verstehen und gestalten (Kl. 5-6)

(Angebot des Cornelsen Verlags)
Ulrich Brassel

Musik um uns aktiv! Musik handelnd lernen

(Angebot des Schroedel Verlags)
Jörg Breitweg, Markus Sauter und Klaus Weber

Musik unter erschwerten Bedingungen (FS)

Sabine Bundels

"You Have to Pray! "

Rap dich stark, mit Trommeln & Text, Stimme & Steps
Knut Dembowski

Musiklernen mit MusiX: Musikunterricht mit rotem Faden

(Angebot des Helbling Verlags)
Markus Detterbeck und Gero Schmidt-Oberländer

Abenteuer Neue Musik: Wolfgang Rihm und Márton Illés

Chiffren und Linien – geheime Zeichen in der Musik (Kl. 8-10)
Silke Egeler-Wittmann

1stClassRock – die Bandklasse /

1stClassRock – die Bandklasse: Der Groove Circle

Michael Fromm

Haydn & Co meet Body & Soul

Rhythmisches und bildnerisches Gestalten als Zugang zu klassischer Musik
Christoph Gerl und Christine Schulke-Oey

„Geht ja gar nicht!“

Musikunterricht in Integrationsklassen
Gaby Grest und Friedrich Kampe

Tanzen in der Sek. I: Erlernen von Tänzen, methodische Hinweise

(Angebot des Schroedel Verlags)
Silke Hartmann

Inklusiv Musik

Eine Unterrichtsstunde unter Einbeziehung aller Schülerinnen und Schüler (FS, Sek. I)
Michael Huhn

Der nächste Schritt: Aufbauender Musikunterricht in der Mittelstufe

Vorstellung und Diskussion
Werner Jank und Stefan Gies

Aktuelle Popsongs – ganz einfach

Basics – der Popmusik-Workshop für Einsteiger. (FS, HS, GemSch, inklusive Gruppen)
Reinhard Kossak

Vocal Percussion und Beatboxing

(Angebot des Klett Verlags)
Rainer Kotzian

Trommeln ist Klasse

Rhythmus in der Gruppe: Bodypercussion, Trommeln, kleine Dinge (auch für MS)
(Angebot des Helbling Verlags)
Ulrich Moritz

Solmisation: Einführung und Training

Martin Müller Schmied und Lutz Warzok

Arrangieren für heterogene Musiziergruppen

Vom Leadsheet zum Instrumentalarrangement
Christoph Schönherr

“...and you ain't no friend of mine”

Interpretation eines Presley-Songs
Christine Schulke-Oey

Boom!! Boom!!

Musik für BoomWhackers, Boom-Bottles & Stabspiele
(Angebot des Schroedel Verlags)
Steffen Thormälen

Klasse(n) Band

Bandklasse und Band in der Klasse
Heiko Vogel und Beatrice Kuntzsch

Sequel-Campus

Musiksoftware für die ganze Schule
Heiko Vogel

Angebote für Sekundarstufe I / II

Stimmspiele und Chorimprovisation: Kreative Probenarbeit mit Chorissimo /

Body Percussion und Vocal Percussion: Das alternative Drumset mit Musik aus Chorissimo
(Angebote des Carus Verlags)

Klaus Brecht

Zukunftsmusik

Szenisch-musikalische Interpretation von drei Orpheus-Varianten /

La traviata. Oper.erleben.

Methoden der Szenischen Interpretation

Rainer O. Brinkmann

Sing, Africa, Sing

Afrikanische Chormusik gesungen und getanzt
(Angebot des Helbling Verlags)

Markus Detterbeck

Freeware und Opensource für den Musikunterricht

Praxisbeispiele für den Einsatz kostenloser Software im Unterricht der Sekundarstufen
Sebastian Dorok

Musik unterrichten mit kooperativen Lernmethoden im Unterricht der Sekundarstufe

Frits Evelein

Bilinguales Musikhören: Jazz – Getting to Know the Roots

Charlott Falkenhagen

Vocal Percussion & Beatboxing: Klassengroove mit Stimme und Mund
(Angebot der Universal Edition)

Richard Filz

LiveLooping

Turnarounds und Loops, live und mit technischer Unterstützung

Michael Fromm

Highlife in der Schule – Trommelkurs

Petra Germann

Punk in der DDR

Pogo auf dem Altar: Subkultur in der Diktatur

(Angebot der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen)

Anne Hahn und Frank Willmann

Ad-hoc-Arrangements für heterogene Gruppen

(Angebot der Jazz und Rock Schulen Freiburg)

Bernhard Hofmann

Die Sprache der Musik verstehen

Übungen zur musikalischen Semantik

Hans Jünger

O.K. statt k.o.

„Tätigkeitsorientiert“ unterrichten – wie geht das?

Hans Jünger

Sounds & Grooves mit Bleistift & Co

Perkussives Klassenmusizieren mit Schultensilien (Objekt-Percussion)

Martin J. Junker

Populäre Musik im gemischten Chor a cappella

(Angebot des Bosse Verlags)

Stefan Kalmer und Sebastian Reutter

Von Havanna nach Rio - eine Reise zu den Wurzeln der Latin-Beats

Ein Angebot des Schroedel Verlags

Kurt Klose

Die NPD-Schulhof-CD: Ein Thema für den Unterricht? /

Eine braune Soße? Stilvielfalt im Rechtsrock

(Angebote der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen)

Martin Langebach und Jan Raabe

Bange Idylle: Musikalische Zeitbeschreibungen des 19. Jahrhunderts

Ursel Lindner

Grenzbereiche: Eine Unterrichtssequenz mit Songs von Metallica, Falco und Die Toten Hosen

Ursel Lindner und Markus Böhm

Soul: Von Ray Charles, Aretha Franklin über Whitney Houston zu Amy Winehouse und dem New Soul
(Angebot des Lugert Verlags)
Horst Löppmann

Musiklehrer sind anders – Schüler auch

Auf dem Weg musikalischer Bildung mit dem Lehrwerk „Dreiklang“
(Angebot des Cornelsen Verlags)
Georg Maas

Das neue Schulliederbuch: Lieder und Songs für Kl. 5-12

(Angebot des Schott Verlags)
Friedrich Neumann und Stefan Sell

Musik ohne Noten

(Angebot des Klett Verlags)
Friedrich Neumann

Mut zur Vermutung!

Wie metaphorisches Sprechen die fachbegrifflichen Grenzen überschreiten hilft
Jürgen Oberschmidt

Sambarhythmen im Musikunterricht:

Einführung in die Welt des Samba und deren pädagogische Möglichkeiten /
Praxisworkshop „Grooves und Breaks für variable Besetzungen“
Michael Pabst-Krueger

Chorimprovisationen

Udo Petersen

Warum "groovt" meine Schülerband nicht?

Bandworkshop zum Mitmachen (Angebot der Jazz und Rock Schulen Freiburg)
Roland Pfeiffer

Planspiel und Medienanalyse – neue Ansätze zum Umgang mit populärer Musik im Unterricht

Wolfgang Pfeiffer

Rehearsal methods for school choirs; Vocal technique (CVT); Loop/beat/laptop; Energy and expression in vocal music; Young Male Voices (5 Angebote)

POSTYR PROJECT (Line Groth, Tine Fris, Kristoffer Fynbo Thorning, Anders Hornshøj, Andreas Bech)

Blues & Trouble

Hippies in der DDR
(Angebot der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen)
Michael Rauhut

Raus aus der Spur. Rock und Pop in der DDR

Podiumsdiskussion u.a. mit Constanze Freund (Friend & Fellow), Matthias Kirchner (Kirsche&Co. / Junimond), Ritchie Barton (Silly) und Wolfgang Martin
(Angebot der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen)
Moderation: Michael Rauhut

Drum Circle – Einführungsworkshop

(Angebot des Schott Verlags)
Mathias Reuter

Musikunterricht und Technik: Musik machen trotz Computer

(Angebot des Klett Verlags)
Matthias Rheinländer

Szenische Nachbereitung eines Opernbesuchs (Arbeitstitel)

Frank Rohde

Mit freeware Musik machen und verstehen

(Angebot des Helbling Verlags)

Kurt Schlegel

Kreative Musiksoftware im Unterricht: Sequel – Musiksoftware im Unterricht

(Angebot des Verlags an der Ruhr)

Kurt Schlegel

Songwriting – Musik und Text selber schreiben

(Angebot des Schott Verlags)

André Schmidt (Köln)

Musik und Tanz zusammen unterrichten

Christoph Stange und Josep Caballero Garcia

Musikunterricht mit der Yamaha-Methode BläserKlassePlus

Martin Stege und Gernot Breitschuh

Endlich möglich!- Bandproben, ohne andere zu stören!

Angebot von ROLAND Musik

Andreas von Hoff

Richard Wagner – Eine Biographie für junge Leser (Lesung) /

Wagner wagen

Iris Winkler

Bandarbeit im Live-Arrangement

Vom Pattern zur Performance – kreative Wege zum Musizieren in heterogenen Großgruppen

(Angebot des Schott Verlags)

Jörn Kalle Winter

Angebote für Sekundarstufe II

Tradition und Moderne: Interkultureller Musikunterricht in der Sek. II

Ruth Andersen

Mahler aktuell: Zwei Annäherungen

Anke Haun und Antje Tetzlaff

Spielpläne Oberstufe

Ein Konzept zum Nachdenken, Lesen, Schreiben und Musizieren

(Angebot des Klett Verlags)

Anke Haun und Matthias Rheinländer

Loop(th)ings: Impulse für kreative Chorarbeit

Christoph Hiller

Chor-Coaching Populäre Musik

Erik Sohn

Angebote für alle Zielgruppen

Was singen wir heute?

Liedauswahl für das Singen in der Schule

Meinhard Ansohn

Improvisation als Gruppenkomposition in Echtzeit

Einführung in eine neue Methode

Alan Bern

Bodypercussion – Sounds and Rhythms

(Angebot des Alfred Verlags)

Richard Filz

Super, Erik! ABER ...

Ermutigung und Lob

Micaela Grohé

Drum Circle

Ein Konzept zum gemeinsamen Trommeln mit heterogenen Gruppen

Peer-Olaf Kalis

Stimmbildung: Grundlagen und Stimmanalyse mit Probanden / Praxis der Stimmbildung in Schule und Chor

Michael Pezenburg

Singen ist Klasse: Das neue Chorbuch

Die Singklasse als stringentes didaktisches Konzept

(Angebot des Schott Verlags)

Ralf Schnitzer und Mirko Moeller

Ensemble-Coaching Populäre Musik (Hospitanz)

Erik Sohn

Musiklehre als Weg zu differenziertem Hören

(Angebot des Schott Verlags)

Philipp Vandr 

Komponieren im Unterricht

(Angebot der Jeunesses Musicales Deutschland)

Philipp Vandr 

Kongress-Ensembles

Bigband

Matthias Eichhorn

Streicher für Nichtstreicher

Ulrich Menke

Collegium mobile – Chor in Bewegung

Singendes Chorsemnar

André Schmidt (Weimar)

„Chorsingen im Live-Arrangement“ (Sek. I/II)

(Angebot des Schott Verlags)

Jürgen Terhag

Streicher-Bigband

Gunther Tiedemann

Projekte kultureller Praxis

Kooperationsprojekt Hochschule – Schule – Sinfonieorchester

Musiklabor Freiburg

Georg Brunner

Black Angels – Variationen und Metamorphosen

„Response“ 2012 in Hessen und Thüringen
Dorothee Graefe-Hessler

„Response“ – Neue Musik in der Schule

Komponisten mit Kindern und Jugendlichen im musikalischen Dialog
Johannes K. Hildebrandt und Mario Wiegand

"Collage avec choral"

Musikunterricht und Komponistenwerkstatt. Ein Kooperationsmodell
Ilona Piegert und Günther Witschurke

Musikalische Breitenbildung am Beispiel des „Ohrwurm-Projekts“ Frankfurt (GS)

Christoph Ullrich, Jaqueline Allers-Ullrich und Barbara Huche

Thüringen-Schiene / Musik in Weimar

Soundscape Weimar: Ich höre was, was du nicht hörst!

Spannende Übungen zum Hinhören und Lauschen
Falk Rene Beigang

Von Johann Walther zu Heinrich Schütz

Kantoren, Komponisten und Kompositionen in protestantischer Tradition (Sek. I/II)
Friederike Böcher

J. S. Bach: Vom Menuett bis Crossover. Schule und Museum

Das Bachhaus Eisenach als außerschulischer Lernort
Uwe Fischer

„Eine feste Burg“

Das Liedschaffen Martin Luthers – Ein Choral im Klangbild der Zeit
Martin Müller Schmied

Klangkompositionen für eine Stadt

Vom Hören zum Komponieren und Spielen
Olaf Pyras

Stadtklang – Wie klingt Weimar?

Arrangieren und Komponieren mit Sound-scapes/samples – auch mit dem Computer
Olaf Pyras und Falk René Beigang

Bauhaus und Musik

Blaue Geräusche – rote Tuba – gelber Klang
Annette Schicha und Kerstin Gorke

Franz Liszt

Ulrike Schneider

Adju-was?

Einblicke in eine erstaunliche (Schul-)Musikgeschichte
Dorlies Zielsdorf

Musikpädagogik in Forschung und Lehre

Bildung – Musik – Kultur. Beispiele aus der Hochschullehre

Hans Bäßler, Ursel Lindner, Ortwin Nimczik

„Jedem Kind ein Instrument“? Erste Ergebnisse aus dem BMBF-Forschungsschwerpunkt

Thomas Busch, Ulrike Kranefeld und Anne Niessen

Gewöhnt man sich daran oder läuft da irgendetwas schief?

Ursachen von Unterrichtsstörungen im Fach Musik

Daniel Mark Eberhard

Brauchte Martin Luther einen Kestenberg?

Des Reformators späte Musikanschauung als möglicher Anstoß für eine neuzeitliche musikalische Bildung

Karl Heinrich Ehrenforth

Kulturerschließung im Aufbauenden Musikunterricht

Überlegungen zu Theorie und Praxis

Werner Jank

Mit JeKi zum Olymp? Wege der kulturellen Teilhabe.

Erste Ergebnisse aus dem BMBF-Forschungsschwerpunkt SIGrun

Andreas Lehmann-Wermser und Claudia Jessel-Campos

Kooperation im Musikunterricht: Chancen und Perspektiven

Forschungsergebnisse zur Kooperation im JeKi-Unterricht des ersten Schuljahres

Anne Niessen und Ulrike Kranefeld

Die „Musikerziehungsidee“ Leo Kestenbergs (1882-1962)

Zur Aktualität seines Reformkonzeptes für die Musikalische Bildung.

(Angebot der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft)

Christine Rhode-Jüchtern

Musik in europäischen Klassenzimmern

Ein Vergleich von zwei Unterrichtsstunden aus Schweden und Deutschland

Mit Eva Georgii-Hemming, Andreas Lehmann-Wermser, Tommy Lindskog, Christian Rolle, Eva Saether, Tommy Strandberg, Øivind Varkøy, Christopher Wallbaum u.a.

Senioren singen, Enkel swingen

Musik als Bindeglied zwischen drei Generationen

Ulrike Rynkowski-Neuhof und Clemens Tiburtius

Leo Kestenberg in neu- und wiederentdeckten Quellen

(Angebot der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft)

Dietmar Schenk und Ulrich Mahler

Junges Forum Musikunterricht

Forum „Traumjob Lehrer?!“

Sabine Binkl, Magnus Gaul, Walter Lindenbaum, Ekkehard Mascher

Vorstellung gelungener Unterrichtsstunden und Examensarbeiten

Vorträge von Studierenden und Referendaren

Die verschiedenen Rollen als Musiklehrer/in meistern

2 Workshops mit Brigitte Lion und Christiane Stöger

Schulpraktisches Klavierspiel

Durchgängig finden **Schupra-Kurse** in unterschiedlichen Levels statt, angeboten von

Ralph Abelein, Stefan Bauer, Tilmann Jäger, Helmut Lörscher, Gero Schmidt-Oberländer, André Schmidt, Benny Seipel, Peter vom Stein

Stimmbberatung

Durchgängig finden **Einzelstimmbberatungen** für Kongressteilnehmer statt.
Ein Angebot des Bundesverbands Deutscher Gesangspädagogen
Michael Pezenburg u.a.

Partnerverbände / Arbeitskreise

AK Fachleiter / Fachberater

Walter Lindenbaum und Ekkehard Mascher

AK Grundschule, Elementar- und Sonderpädagogik

Michel Gorius und Björn Tischler

AK Gymnasium (Zentralabitur)

Markus Köhler

AK Moderatoren und Beauftragte für Lehrerfortbildung

Anke Haun und Antje Tetzlaff

AK Populäre Musik (geschlossener Teilnehmerkreis)

Michael Pabst-Krueger u.a.

AK Schulen mit Schwerpunkt Musik

Volkhard Stahl

AK Musikunterricht in den Schulformen der Sekundarstufe I

Knut Dembowski

Weikersheimer Gespräche zur Kompositionspädagogik

(Angebot der Jeunesses Musicales Deutschland)

Philipp Vandr 

Sitzung der Bundesfachgruppe

Sitzung der Konferenz Musikpädagogik an wissenschaftlichen Hochschulen (KMPWH)

Sitzung der Föderation musikp dagogischer Verb nde in Deutschland

Sitzung der Verb nde der künstlerischen Schulfächer