

Bundeskongress Musikunterricht 2020 - Veranstaltungen nach Schwerpunkt-Themen

Stand: 16.03.2020

Übersicht der Schwerpunkt-Themen und Tage, an denen entsprechende Veranstaltungen dazu angeboten werden.

Beethoven	(Mi/Do)
Begegnung zwischen den Künsten	(Do)
Digitalisierung und Musikpädagogik	(Mi-So)
Hören/Verstehen/Reflektieren	(Fr-So)
Improvisation und Komposition	(Do/Fr)
Inklusion	(Mi/Do)
Junges Forum Musikunterricht	(Fr/Sa)
Musikunterricht in der Oberstufe	(Do-Sa)
Musikunterricht in der Grundschule	(Mi-So)
Musikunterricht interkulturell	(Fr)
Musik in der KiTa	(Fr/Sa)
Musik mit der Stimme	(Mi-So)
Musik und Bewegung	(Sa-So)
Resonanz: Musikunterricht im Diskurs	(Do)
Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen	(Fr/Sa)
Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung	(Do)
Musikvermittlung	(Mi-Sa)
Populäre Musik	(Do-So)
Schupra	(Mi-Fr)
Schupra Gitarre	(Do/Fr)
Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren	(Mi-So)
Tanzen im Musikunterricht	(Mi-So)
Unterrichtsmanagement/Berufspraxis	(Sa)

Zu diesen Schwerpunkt-Themen werden die folgenden Veranstaltungen angeboten.

Beethoven

Runde Geburtstage sind immer Anlass, sich mit einem Komponisten näher zu beschäftigen. Ludwig van Beethoven wird in vielen Veranstaltungen des Kongresses präsent sein. In diesem Atelier wird er jedoch explizit im Mittelpunkt stehen: Ist Beethoven noch aktuell? Wie sollte man Beethoven hören? Wie kann man Kinder und Jugendliche für seine Musik aufschließen? Ist Musikunterricht überhaupt geeignet, Interesse an seiner Musik zu wecken? Welche Stücke sollte man unbedingt kennen? – Fünf Workshops befassen sich aus unterschiedlichen Perspektiven und mit unterschiedlichen Gewichtungen mit diesen Fragen.

Biegholdt, Georg

Erste Begegnungen mit Beethoven. Aktives Musikhören als Einstieg

Carus Verlag,

Freunde, Töne, Götterfunken – das neue Beethoven-Musical für die Schule

Hömberg, Tobias

Unser Beethoven. Ideen und Impulse zur aktiven Aneignung klassischer Musik

Jünger, Hans

Die Kultsinfonie. Wie man "die Neunte" schülerorientiert unterrichten kann

Krettenauer, Thomas

BTHVN 1809. Ein musikpädagogisches Komponisten-Portrait im Kontext des 5. Klavierkonzerts op. 73

Oberschmidt, Jürgen

Beethoven - zwischen Resonanz und Erbe. Mehr als nur irdische Musik für himmlische Gefühle: Beethoven, ein SUPERHELD!(!?)

Begegnung zwischen den Künsten

Klang und Bild bestimmen unser Leben. Sie interagieren auch in Medien und Künsten in stets neuen Konstellationen. Dies zu untersuchen oder aktiv zu gestalten ist in den letzten Jahren vermehrt Gegenstand von musik- und kunstpädagogischer Forschung geworden. Unter dem Begriff der "Ästhetischen Transformation" fasst Ursula Brandstätter Wechselspiele zwischen den Künsten zusammen. Im (fächerverbindenden) Musik- und Kunstunterricht ergeben sich daraus vielseitige Möglichkeiten, Kunst und ihre Funktionsweisen im eigenen Gestalten zu erfahren. Das Atelier fokussiert Potentiale einer "Didaktik der Zwischenräume" und konkrete Wege, die Rezeption und Produktion von Kunstwerken durch Transformation zu bereichern.

Höxter, Clemens

James Ensors Marionettentheater. Ein Bühnenprogramm

Jeschonneck, Birgit

Blauer Ton und klingender Kreis. Musik und Kunst fächerübergreifend in der Grundschule

Oberschmidt, Jürgen

Arbeitskreis Künstlerische Schulfächer

Schillmöller, Mathias

Begegnung zwischen den Künsten. Theoretische Rahmung (gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt)

MusiK-Kunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste

Digitalisierung und Musikpädagogik

Tablet-Klassen, Bring Your Own Device (BYOD), Medienanstalten, Musik-Apps, Cybermobbing, Handyverbote, Medien in der Lehrerbildung, DigitalPakt Schule, Streaming-Dienste, Datenschutz, digitale Klassenbücher usw.: Die Digitalisierung und damit verbundene Phänomene gehören zum Alltag von Lehrkräften und Lernenden in Schulen. Die Themen werden im Atelier Digitalisierung und Musikpädagogik aus den Perspektiven von Lernenden, Lehrkräften und Bildungspolitik in Workshops und Diskussionen thematisiert.

Ahlers, Michael

Digitale MusikmachDinge

Ahner, Philipp

KlangAPPS - Music Apps. Unterrichten mit Smartphones und Tablets

Arbeitskreis Digitalisierung. Offener Arbeitskreis zu Themen der Digitalisierung für alle Kongressteilnehmer

DigitalPakt Schule und Musikunterricht. Offene Diskussionsrunde zu Verfahren und Umsetzung des DigitalPakts Schule

Albrecht, Danijela

Composers' Studio. Tablet-basiertes Songwriting und Musikproduktion im Musikunterricht

Albrecht-Frommann, Daniela

Der Einsatz digitaler Medien im Musikunterricht. Kreative Ideen für neue Wege - Unterrichtsinhalte anders gestalten

Allwardt, Torsten

Musik 2050. Eine Musikvision am Tablet entwerfen

Bernauer, Sebastian

Digitaler Werkzeugkasten. Apps und Tools für den Musikunterricht

Buttmann, Patrick

Don't worry be happy - in 90 Minuten zu einem Videoclip

Eberhard, Daniel Mark

Soundwhackers . eine "berührende", digitale Weiterentwicklung der Boomwhackers (gemeinsam mit Patrick Schäfer)

Flad, Tamara

Komponieren mit Apps - Pocket Composer

Heimendahl, Hans Dieter

Musikjournalismus im Klassenzimmer (DLF Kultur). Musikbeiträge im Radio - Inhalte und Produktion als Anregung für den Musikunterricht der Sekundarstufe

Digitalisierung und Musikpädagogik

Tablet-Klassen, Bring Your Own Device (BYOD), Medienanstalten, Musik-Apps, Cybermobbing, Handyverbote, Medien in der Lehrerbildung, DigitalPakt Schule, Streaming-Dienste, Datenschutz, digitale Klassenbücher usw.: Die Digitalisierung und damit verbundene Phänomene gehören zum Alltag von Lehrkräften und Lernenden in Schulen. Die Themen werden im Atelier Digitalisierung und Musikpädagogik aus den Perspektiven von Lernenden, Lehrkräften und Bildungspolitik in Workshops und Diskussionen thematisiert.

Imort, Peter

Musikpädagogik und „Grundbildung Medien“. Impulsvortrag und Podiumsdiskussion (gemeinsam mit Philipp Ahner, Michael Ahlers)

Junker, Joachim

Digitalisierung in der Oberstufe. Was können Musik-Apps zum Musikunterricht in der Sekundarstufe II beitragen?

Karl, Jürgen

Digitaler Medieneinsatz im Musikunterricht. Digitaler Medieneinsatz im Musikunterricht im Bereich des RegierungspräsidiumsKarlsruhe (gemeinsam mit Robert Bittner (Medienzentrumsleiter Heidelberg), Michael Köhly (Augustenburg Gemeinschaftsschule Grötzingen))

Lamparter, Wolfram

Classic reloaded. Lounge als Schulveranstaltung mit klassischer Musik, Live Acts und Videoprojektion

Rotsch, Tobias

"Dein Song für eine Welt" im Musikunterricht. Songwriting und digitale Komposition für einen der größten Song Contests der Welt

Beats machen mit dem Smartphone. Mit Apps Popsongs / HipHop-Beats erarbeiten

Hören/Verstehen/Reflektieren

Dieser ewige Zirkel, der dazu führt, dass man auch beim zehnten Hören in der Musik etwas Neues entdeckt, ist immer wieder Gegenstand musikpädagogischer Überlegungen: Wie gelingt es uns, Schülerinnen und Schüler auf dem Weg zu gelingender sowohl intellektueller als auch emotionaler, in jedem Falle aber freudvoller Auseinandersetzung mit Musik zu begleiten und zu unterstützen, ihnen notwendige Impulse zu geben und sie mit angemessenen Grundlagen auszustatten? Die Workshops dieses Ateliers versuchen aus unterschiedlichen Perspektiven Antworten zu geben.

Detterbeck, Markus

Neues von MusiX. Innovative und kreative Unterrichtsstunden für Sek I

Etzold, Klaus-Jürgen

Resonanz-Körper-Stimme. Erfahrungserschließung über Vokalmusik

Imort, Peter

Filmmusik – Sound & Vision. Die Resonanz von Auge und Ohr

Schmitt, Sonja

Von Komponistenporträts bis Tänze aus aller Welt. Einblicke in das neue Schülerarbeitsheft Musik 5/6

Wickel, Andreas

Score it!. Workbook Musikunterricht 5/6 (gemeinsam mit Julian Oswald)

Improvisation und Komposition

Das Atelier thematisiert die vielfältigen Möglichkeiten, Chancen und Herausforderungen, die sich in Prozessen des Musikerfindens in schulischen Kontexten ergeben. Hierbei werden verschiedene Herangehensweisen aufgezeigt, wie Improvisieren und Komponieren in den Musikunterricht (Primarstufe, Sek. I und II) eingebunden und als Methode und/oder Lehrinhalt vermittelt werden kann. Gerahmt werden die Workshops durch Symposien, in denen zentrale Fragestellungen, die sich beim Anleiten, Durchführen und Evaluieren kreativer Prozesse ergeben, beleuchtet und diskutiert werden.

Buchborn, Thade

Musik Erfinden zwischen Anleitung und Offenheit. Impulse, Aufgabenstellungen und öebungen zum Komponieren und Improvisieren im Musikunterricht (gemeinsam mit Johannes Treß)

Egeler-Wittmann, Silke

Abenteuer Neue Musik. Vielseitige und praxiserprobte Zugänge zur Neuen Musik des 21. Jahrhunderts

Föster, Sabine

Louise, die Abenteuer eines Huhns. Musik erfinden zu Bildergeschichten (gemeinsam mit Annette Ziegenmeyer)

Grow, Joana

Musik erfinden in der Grundschule. Von geeigneten Aufgabenstellungen und weiterbringenden Hilfestellungen

Löbbert, Christine

Einladung zum Spiel. Musik zwischen Improvisation und Komposition

Murawski, Gerd-Peter

EnsembleImprovisation. Improvisationsmodelle für Schul-AG, Bläserklassen und Orchester

Pyras, Olaf

Pendulum Music. ein fächerverknüpfendes Projekt zwischen Musik und Physik (gemeinsam mit Lilly Pyras, HU-Berlin)

Rolle, Christian

Future Songwriting. Präsentation eines europäischen Projekts zum Komponieren mit iPads (gemeinsam mit Julia Weber)

Schillmöller, Mathias

Kreatives Klassenmusizieren. Innovative Musizierkonzepte für Unterricht und Projekt

Trendtel, Matthias

Kreative Kompetenzen im Fach Musik. Vorstellung eines digitalen Tools zur Erfassung kreativer Kompetenzen im Fach Musik

Improvisation und Komposition

Das Atelier thematisiert die vielfältigen Möglichkeiten, Chancen und Herausforderungen, die sich in Prozessen des Musikerfindens in schulischen Kontexten ergeben. Hierbei werden verschiedene Herangehensweisen aufgezeigt, wie Improvisieren und Komponieren in den Musikunterricht (Primarstufe, Sek. I und II) eingebunden und als Methode und/oder Lehrinhalt vermittelt werden kann. Gerahmt werden die Workshops durch Symposien, in denen zentrale Fragestellungen, die sich beim Anleiten, Durchführen und Evaluieren kreativer Prozesse ergeben, beleuchtet und diskutiert werden.

Voit, Johannes

Musique concrète 2.0. Komponieren mit Apps und aufgenommenen Klängen

Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens. Perspektiven aus der Forschung (gemeinsam mit Thade Buchborn, Johannes Voit, Annette Ziegenmeyer)

Weber, Julia

Future Songwriting - Workshop. Songwriting mit GarageBand in allen Klassenstufen (gemeinsam mit Christian Rolle)

Ziegenmeyer, Annette

Arbeitskreis Kompositionspädagogik. Arbeitskreis Kompositionspädagogik (gemeinsam mit Matthias Schlothfeldt)

Inklusion

Während die Inklusionsdebatte in Öffentlichkeit, Politik, Wissenschaft und in der Lebenswelt der schulisch Beteiligten unvermindert anhält, versucht die Musiklehrkraft täglich, angesichts neuer Herausforderungen die Chancen des Fachs Musik auszuloten. Damit stellen sich Fragen an Curriculum, Didaktik und Methodik wie auch an das Selbstverständnis der Unterrichtenden. Das „Atelier Inklusion“ zeigt Beispiele aus den verschiedenen Inhaltsfeldern und Kompetenzbereichen des MU in den verschiedenen Schulstufen und vielfältigen Schulformen.

Dembowski, Knut

DiscoTiere: Techno, Part II. Schüler*innen entwickeln einen eigenen Disco-Song

Dorn, Frank

Musikpraxis im inklusiven Musikunterricht. Das inklusive Konzept des Musikbereichs der Stephen-Hawking-Schule Neckargemünd im Fokus (gemeinsam mit Pascal Schenkel, Petra Schostak)

Grest, Gaby

Wege zum Groove für ALLE. Resonanzräume mit dem "Großen Trommelwirbel" erlebbar machen (gemeinsam mit Frieder Bleyl)

Henning, Ina

"Die Moldau" - inklusiv. Resonanzmöglichkeiten für die Praxis

Huhn, Michael

Von Haydn bis Hindemith. Musikrezeption in inklusiven Gruppen

Arbeitskreis Inklusion (gemeinsam mit Dr. Björn Tischler, Christine Löbbert)

Podium Inklusion. Impulsvorträge und Diskussion

Kok, Marjolein

Musiktherapie-Kooperationen mit Sonderpädagogischen Bildungs- und Beratungszentren. Eine Einführung, Theorie und Praxis

Merkt, Irmgard

Musik - Vielfalt - Integration - Inklusion. Aspekte einer Musikdidaktik für die inklusive Schule

Stark, Carl

Begegnungen mit zeitgenössischer Skulptur. Anregungen zur Förderung durch Musik in heterogenen Gruppen (gemeinsam mit Erika Stark)

von Hase, Sebastian

Inklusiver Musikunterricht in der Sek I. Spielräume erkennen, Spielräume erproben

Junges Forum Musikunterricht

Lust auf ein Gespräch?! Bei jedem Kongress widmet sich das Junge Forum Musikunterricht einem schulbezogenen Thema mit besonderer unterrichtspraktischer Relevanz für Berufseinsteiger*innen. Gerade Anfänger wissen, wie schwer es ist, im Musikunterricht einen roten Faden in die vielen kleinen und großen Kommunikationssituationen zu legen, die man zusammenfassend als „Unterrichtsgespräche“ bezeichnet. Wir laden euch ein, uns gemeinsam diesem Thema aus verschiedenen Perspektiven anzunähern und Möglichkeiten einer guten Gesprächsführung zu entwickeln.

Bartels, Daniela

"Ich empfinde das Stück als sehr ermutigend...". Möglichkeiten, Kommunikation über Musik und Kommunikation miteinander bewusst zu gestalten (gemeinsam mit Felix Oeser)

Ernst, Klaus

Gelungene Unterrichtsstunden (Sek I / II). Aus der Praxis

Förstel, Francois

Gelungene Unterrichtsstunden. Beiträge aus dem Bereich Gymnasium

Oswald, Julian

Die stumme Stunde. Nonverbale Kommunikation im Klassenzimmer

Schneider-Binkl, Sabine

Rhetorisch fit im Unterrichtsgespräch

Wickel, Andreas

Arbeitskreis Junges Forum Musikunterricht

Musik in der KiTa

Musikalische Bildung beginnt bereits weit vor Schuleintritt. Der BMU stellt sich dieser Herausforderung und bietet hier explizit Workshops für Erzieher*innen in Kindergärten und Kindertagesstätten an. Dabei reicht die Spanne von der Vermittlung verschiedener Kooperationskonzepte bis zu konkret ausgearbeiteten Umsetzungsideen für die musikalische Arbeit speziell mit Gruppen im Vorschulalter, die Wert auf vielsinniges und mehrkanaliges sowie vernetztes musikalisches Lernen legen.

Hiessl, Milena

Singen mit den Aller kleinsten - chorissimo! red für das Singen in der Kita

Oberhaus, Lars

Im Tandem in der Kita. Kooperationen zwischen Künstler*innen und Erzieher*innen in der frühkindlichen musikalischen Bildung

Preißler, Susette

Sing mit den Carusos - Lieder in Kita und Chor. Mit bewegten Liedern durch den Kita -[All] -Tag

Reich, Claire

Farben, Gefühle und Musik. Eine musikalische Auseinandersetzung mit dem Kinderbuch "Die Königin der Farben" von Jutta Bauer

Rögener, Annette

Lernpotentiale wecken mit Schwung. Unterstützung von Lernprozessen durch musikalisch begleitete Schwungübungen (gemeinsam mit Suzanne Voss)

Savage-Kroll, Camille

Timpano (gemeinsam mit Barbara Stiller)

Westhoff, Gabriele

"Auf einem persischen Markt". Klassische Musik von Albert William Ketèlbey erleben, gestalten und genießen

Musik mit der Stimme

Musik mit der Stimme spielt im Rahmen musikalischer Bildung nach wie vor eine zentrale Rolle und wird in diesem Themenschwerpunkt in den unterschiedlichsten Facetten sowie für viele verschiedene Zielgruppen thematisiert: Von Warm-Ups, Liedern, Songs und Arrangements für die Schule über Gesangsklassenkonzepte bis zur Arbeit in Schulchören stehen Workshops für die gesamte Bandbreite vokaler Aktivitäten in der Schule zur Auswahl.

Ansohn, Meinhard

Weihnachtslieder - alle Jahre neu. Ein Liederbuch und neues Material zum alten Fest

Mein Schulchor - mein Thema - meine Lieder. Identifikation in der Chor-AG heute

Bach, Patrick

Gemischtes Klassensingen. Singen mit Stimmbruch

Stationen-Singen. Eine neue Sing-Weise!

Bitzer, Lucas

Chormusik mal anders!. A-cappella und Barbershop im Musikunterricht

Brecht, Klaus

Schritt für Schritt zur Mehrstimmigkeit im Schulchor mit chorissimo! blue (gemeinsam mit Klaus Weigele)

Geschüttelt, nicht gerührt! Filmmusik-Arrangements für Schulchor

Mehrstimmiges Singen und kreative Probenarbeit im Schulchor mit chorissimo! orange

Carus Verlag,

Sophie! – das neue Kindermusical zu Sophie Scholl und der „Weißen Rose“

Detterbeck, Markus

TOP HITS OF ROCK & POP. 111 Highlights aus sechs Jahrzehnten (gemeinsam mit Andreas Kuch (Piano/Vocal Percussion/Loopstation))

A Cantar! Komm lass uns Singen. Lieder aus Südamerika und Afrika für Klasse und Chor

Jacobsen, Petra

CHOR:KLASSE! Aufbauendes Singen mit Kindern. Mit musikalischer Geheimsprache und Notella zum guten Sound (gemeinsam mit Silke Zieske)

Jank, Werner

Primacanta - Jedem Kind seine Stimme!. Aufbauendes Musiklernen in der Grundschule

Kallmeyer, Ulrich

resonare fibris - Relative Solmisation. Singen und Musikdenken als klingende Welterfahrung

Musik mit der Stimme

Musik mit der Stimme spielt im Rahmen musikalischer Bildung nach wie vor eine zentrale Rolle und wird in diesem Themenschwerpunkt in den unterschiedlichsten Facetten sowie für viele verschiedene Zielgruppen thematisiert: Von Warm-Ups, Liedern, Songs und Arrangements für die Schule über Gesangsklassenkonzepte bis zur Arbeit in Schulchören stehen Workshops für die gesamte Bandbreite vokaler Aktivitäten in der Schule zur Auswahl.

Kalmer, Stefan

Populäre Musik & Kanons im gemischten Chor a cappella. Reading-Session mit methodischen Hinweisen (gemeinsam mit Sebastian Reutter - Korrepetition)

Marquard, Annette

Songwriting

Reuther, Inga Mareile

JEKSS: Call and Response-Methode

Rizzi, Werner

Warmwerden mit der Stimme - gewusst warum!. Übungen eingeben - Ergebnis wahrnehmen, reflektieren, dann geplant bzw. situativ weiter handeln

Schnitzer, Valerie

'Singen ist klasse' - Das Erfolgsmodell. Von, mit und über die Stimme - Musik- und Musikalitätserziehung pur!

Steiner, Johannes

A Cappella Grooving. Ideen für eine lebendige und rhythmusorientierte Vocal-Pop-Performance

Terhag, Jürgen

Live-Arrangement

Trüün, Friedhilde

Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen . Das Sing Sang Song-Konzept

Altersspezifische Methoden der Repertoireerarbeitung im Kinder- und Schulchor

Wenkebach, Ulrike

Singen macht Spaß!. Arrangements für junge Chöre (SAB und SAB/P)

■ Musik und Bewegung

Weniger die bühnenreife Performance steht im Mittelpunkt des Ateliers „Musik und Bewegung“ als vielmehr das Verstehen von Musik mittels Bewegungen. Das Potenzial dieses Umgangs mit Musik ist dabei keinesfalls auf die Grundschule beschränkt, sondern kann bis hin zur Oberstufe genutzt werden, und zwar für alle Arten von Musik. Automatisch kommt dabei der Körper ins Spiel, der in der Schule häufig stiefmütterlich behandelt wird, dessen besonderes Ausdruckspotenzial jedoch in der Resonanz mit Musik zur Geltung kommt. Dieses Potenzial des Körpers steht prinzipiell allen zur Verfügung und es kommt gänzlich ohne (!) tänzerische oder gar artistische Vorerfahrung aus.

Patrone, Fransceca

Der musikalische Körper. Bewegte Musik - Verkörperte Musik

Schäffler, Philipp

Die Schäfflertanzmethode. Annäherung an (klassische) Musik durch Gesten

Stange, Christoph

Bewegende Bilder. Bewegungen mit Hilfe von Bildern zu Musik von Mozart und Strawinsky entwickeln

Handgemachte Grundlagen. Eine Händechoreographie - Grundlagen der Arbeit mit Bewegung zu Musik

Zaiser, Dierk

Solos, Duos, Trios in Musik und Bewegung. Körperorientierte Zugangsformen in unterschiedlichen Bewegungs- und Instrumentenkonstellationen

Mit Musik und Bewegung (Rhythmik) zum Abitur. Vorstellung und Diskussion des Trossinger Modellkonzepts

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Kooperationen können nur unter resonanzaffinen Kontextbedingungen gelingen. Das gilt auch, wenn Musikpädagog*innen aus unterschiedlichen Institutionen im Team zusammenarbeiten, wie dies in den verschiedenen Settings der Instrumental- bzw. Vokalklassen häufig der Fall ist. Im Rahmen dieses Ateliers sollen nicht nur die besonderen Potentiale solcher Instrumentalklassen herausgearbeitet werden, es gilt auch zu diskutieren, wie gelingende Resonanzbeziehungen zu Veränderungen der Beteiligten führen, die letztlich mit einem Mehrwert für alle verbunden sind.

Breithack, Christoph

Probenmethodik für Bläserklassen und Ensembles. Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

Ernst, Klaus

Arbeitskreis: Rahmenbedingungen für Instrumentalklassen. Erstellung eines Leitfadens

Podiumsdiskussion zum Thema Instrumentalklassen (Arbeitstitel). Kompromisse um jeden Preis?

Fromm, Michael

1stClassRock - die BandKlasse. MusikKlassen mit Bandinstrumenten

Knudsen, Christiane

Finanzierung von Klassenmusizier-Projekten. Wege und Möglichkeiten des Fundraisings für den Musikunterricht

Marcussen-Wulff, Jörn

Zeich mal!. Ein Improvisationskonzept für die Schule

Müller, Kersten

Singen macht Schule. Grundschul- und Musikschullehrkräfte arbeiten Hand in Hand (gemeinsam mit voraus. Stefanie Lessow)

Schwarz, Thomas

Instrumentenpflege für Blasinstrumente. Schwerpunkt Blechblasinstrumente (gemeinsam mit Gernot Breitschuh)

Sommer, Bernhard

Leitfaden Bläserklasse. Kreativ, binnendifferenziert, Lehrplanorientiert und kooperativ unterrichten. (gemeinsam mit Manuel Jandl)

Sommerfeld, Jörg

Bläserklassen im multiprofessionellen Team. Neue Möglichkeiten mit dem Unterrichtsmaterial Addizio! (gemeinsam mit Janina Krömer)

Instrumentalunterricht in der Grundschule. JeKi, JeKits oder Klassenmusizieren - Kooperationsprogramme mit Musikschulen im Überblick

Stagge, Sven

Keyboards im Musikunterricht und in AGs. Gemeinsam Musik machen, erfahren und verstehen (gemeinsam mit Roman Sterzik)

■ Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Kooperationen können nur unter resonanzaffinen Kontextbedingungen gelingen. Das gilt auch, wenn Musikpädagog*innen aus unterschiedlichen Institutionen im Team zusammenarbeiten, wie dies in den verschiedenen Settings der Instrumental- bzw. Vokalklassen häufig der Fall ist. Im Rahmen dieses Ateliers sollen nicht nur die besonderen Potentiale solcher Instrumentalklassen herausgearbeitet werden, es gilt auch zu diskutieren, wie gelingende Resonanzbeziehungen zu Veränderungen der Beteiligten führen, die letztlich mit einem Mehrwert für alle verbunden sind.

Swilde, Britta

Musik und Theater - ein interdisziplinäres Projekt. fächerübergreifendes Arbeiten mit dem Ziel einer Musicalproduktion

Musikunterricht in der Grundschule

Über 30 Veranstaltungen dieses Kongresses befassen sich explizit mit der Gestaltung eines zeitgemäßen Musikunterrichts in der Grundschule. Ein wichtiger Aspekt ist das Entdeckende Lernen – bei allen am Musikunterricht Beteiligten. Ein anderer ist: Wie können wir dieses so wichtige Zeitfenster nutzen um den Kindern vielfältigste musikalische Erfahrungen und umfangliches musikalisches Lernen zu ermöglichen. Abgerundet wird das Atelier durch zwei Arbeitskreise, welche sich aus der Perspektive der schulischen Praxis und aus der Perspektive der Musiklehrer*innenbildung mit dem Musikunterricht in der Grundschule auseinandersetzen und aktuelle Herausforderungen identifizieren.

Bender, Martina

Musikunterricht öffnen. Resonanzen und Selbstwirksamkeit erleben (gemeinsam mit Marlene Mayer- Makein)

Biegholdt, Georg

Arbeitskreis Grundschule. Gemeinsam Ideen für die Weiterentwicklung des Musikunterrichtes in der Grundschule entwickeln

Unsere Erde. Verantwortung für unseren Planeten als Thema für den Musikunterricht in der Grundschule (gemeinsam mit Maik Oyen)

Brecht, Klaus

Singen in der Grundschule mit chorissimo! green (gemeinsam mit Klaus Weigele)

Dembowski, Knut

Von der Idee auf die Bühne - Mini-Musicals. Gemeinsam mit Kindern ein eigenes Musical erfinden!

Fromm, Michael

UKU & LELE. Die UkulelenKlasse

Gaul, Magnus

SPRING. Sprache lernen mit Musik

Heuer, Marion

Fidelio 3 - singen- bewegen- spielen. praxisorientierte Buchvorstellung

Hiessl, Milena

Kinderlieder für alle!. Interkulturelles Miteinander in Kindergarten und Grundschule mit Kinderliedern fördern

Jasper, Christiane

Mach's noch einmal. Wiederholung, Sicherung, Reflexion im Musikunterricht der Grundschule

Jeschonneck, Birgit

"Paulas Reisen" - Sprachförderung mit Musik und Bild

Musikunterricht in der Grundschule

Über 30 Veranstaltungen dieses Kongresses befassen sich explizit mit der Gestaltung eines zeitgemäßen Musikunterrichts in der Grundschule. Ein wichtiger Aspekt ist das Entdeckende Lernen – bei allen am Musikunterricht Beteiligten. Ein anderer ist: Wie können wir dieses so wichtige Zeitfenster nutzen um den Kindern vielfältigste musikalische Erfahrungen und umfangliches musikalisches Lernen zu ermöglichen. Abgerundet wird das Atelier durch zwei Arbeitskreise, welche sich aus der Perspektive der schulischen Praxis und aus der Perspektive der Musiklehrer*innenbildung mit dem Musikunterricht in der Grundschule auseinandersetzen und aktuelle Herausforderungen identifizieren.

Kruse, Remmer

Musikalische Grundschule. Musikideen für die inklusive Praxis aller Fächer

Lutz, Julia

Musik - Vielfalt - Inklusion. Anregungen für den Musikunterricht in der Grundschule

Oravec, Lina

Musik fächerübergreifend. Beispiele für den Einsatz von Musik im Unterricht anderer Grundschulfächer

AK Grundschullehrerbildung. Fächerverbindender Einsatz von Musik in der Grundschullehrerbildung (gemeinsam mit Julia Lutz, Gabriele Schellberg)

Ringger, Katrin-Uta

Fit in Musik – Tipolino Klasse 1-4 . Praktische Unterrichtsbeispiele für die Klassen 1 bis 4

Terhag, Jürgen

Schnick - Schnack - Schnuck:. Kinderlieder zum Improvisieren und Experimentieren

Tischler, Björn

Das Geschenk. Ein Abenteuer mit Musik, Bewegung, Spiel und Sprachförderung

Wallroth, Bettina

Das Duett macht's möglich- alle machen mit. Singen, Musizieren und Bewegen mit dem Lehrwerk Duett (gemeinsam mit Friedrich Neumann)

Wiese, Cathleen

Musikalische Spielanlässe. Von Piraten, Schweinchen und Schattentieren

Musikunterricht in der Oberstufe

pädagogische Arbeitsweise (Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikalische Analyse, Präsentation, Recherche und Werturteil), ebenso wie durch ästhetisch anspruchsvolle musikalische Umgangsweisen (Komposition, Arrangement, eigenständiges Einstudieren) und schließlich die Vorbereitung auf Klausuren und Abiturprüfungen. Diese Bandbreite soll im Oberstufenatelier abgebildet werden und Möglichkeiten der Stärkung von Musik als Oberstufen- und Abiturfach ausgelotet werden.

Allwardt, Torsten

"Muss ich Noten können ...?". Musik unterrichten in heterogenen Lerngruppen der Oberstufe

Breitweg, Jörg

Hören - Resonieren - Reagieren. Aktiver Umgang mit Höreindrücken im Musikunterricht

Hauff, Andreas

Tschaikowski im Musikunterricht der Oberstufe. Oder: Lohnt es sich, über Gefühle zu sprechen?

Markert, Malte

Musikdidaktik: Intentionalität & Absichtslosigkeit. Zum Verhältnis von Intentionalität und Absichtslosigkeit in der Musikdidaktik und in Cages Ästhetik

Nimczik, Ortwin

... Ein Mannheimer Crescendo, das von pp bis ff auf mächtigen Eisenrädern auf den Hörer zurollt. Vom Klang der Musik in der Literatur

Ott, Immanuel

Musiktheorie in der Oberstufe. Musiktheorie in der Schule

Parma, Carl

Mentorenprogramme für Ensembleleitung. Zwischen Förderung und Nachwuchsrekrutierung (gemeinsam mit Michael Pabst-Krueger, Ulrich Rademacher, Hermann Wilske)

Arbeitskreis Musiktheorie und Musikunterricht. Kooperationsveranstaltung von BMU - Gesellschaft für Musiktheorie (gemeinsam mit Matthias Schlothfeldt, Ulrich Kaiser)

Arbeitskreis Gymnasiale Oberstufe/Abitur. Plattform für den Erfahrungsaustausch

Riedner, Tanja

Mauricio Kagels ungewöhnliche Märsche. Märsche und ihre unterschiedlichen Intentionen

Weber, Klaus

"Musik - unsere Welt als andere"?. Überlegungen zu einem reflektierenden Umgang mit Musik

Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Zu keiner Zeit spielte sich Musik im apolitischen Raum ab. Schon im Absolutismus diente sie vor allem dazu, bestehende Machtansprüche und Herrschaftsverhältnisse zu demonstrieren. Auch in der jüngeren Geschichte und in der Gegenwart wird sie gezielt zur politischen Manipulation eingesetzt. Die Workshops dieses Ateliers zeigen dies anhand von Beispielen aus dem Dritten Reich, der DDR sowie der aktuellen rechten Szene. Sie vermitteln innovative Ideen, wie sich Schüler*innen für Möglichkeiten des politischen Missbrauchs, aber auch für das demokratische Potential von Musik sensibilisieren lassen.

Brunner, Georg

Musik der rechten Szene. Erscheinungsformen und mögliche Implikationen für den Musikunterricht

Hindrichs, Thorsten

„Mit Musik die Herzen der Jugend öffnen?“. Wieso RechtsRock keine ‚Einstiegsdroge‘, für die extreme Rechte aber trotzdem enorm wichtig ist

Höftmann, Andreas

Antisemitische Resonanzen im Gangsta-Rap. Musikunterricht im Spannungsfeld zwischen Pop und Populismus

Hondong, Sheila

Hausmusik im Dritten Reich. Musik und Politik (gemeinsam mit Elke Schneider)

Junker, Joachim

Rock und Pop in der DDR. Zum 30. Jahrestag der deutschen Einheit (gemeinsam mit Christian Köhne)

Wilske, Hermann

Podiumsdiskussion: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Musikunterricht interkulturell

In einem funktionierenden Resonanzfeld kann Diversität als Bereicherung und Potenzial erlebt werden. Im Rahmen dieses Ateliers soll erlebbar werden, wie der Austausch und Kontakt zwischen verschiedenen (Musik-)Kulturen einen gegenseitigen Lernprozess und Erkenntnisgewinn in Gang setzt. Das „Zum-Klingen-Bringen-der-Welt“ soll dabei nicht ausschließlich reflektierend geschehen, kann es doch letztlich nur durch das Erlernen eines Instruments gelingen. Dazu gilt es, den Rosengarten zu verlassen, in die Orientalische Musikakademie zu wandern, um hier in eine andere Welt einzutauchen und neue Resonanzachsen zu öffnen.

Ates, Tayfun

Darbuka - Vorstellung der orientalischen Trommel

Buchborn, Thade

"Ich", "Wir" und "Die Anderen". Konstruktion ethnischer Zugehörigkeiten im interkulturell orientierten Musikunterricht durch Lernend (gemeinsam mit Jonas Völker)

Nair, Ashok

Indische Musik: Langhalslaute Sitar und das Skalensystem Raga. Kennenlernen der Sitar und Einblick in die melodische Grundstruktur der klassischen indischen Musik

Oberschmidt, Jürgen

Arbeitskreis Interkulturalität (gemeinsam mit André Uelner)

Sauter, Markus

Musik der Weltreligionen. Eine Unterrichtseinheit im Bereich des interkulturellen Lernens

Schweizer, Kathrin

Begegnungen mit dem Fremden. Perspektiven und Herausforderungen für einen zeitgemäßen interkulturellen Musikunterricht (gemeinsam mit Ali Ungan, Thade Buchborn, Alaa Sabir, André Uelner u. a.)

Ungan, Ali

Musik interkulturell bzw. transkulturell. Vielfältigkeit Orientalischer Musikkulturen

Ungan, Mehmet

Kurzhalblaute Oud, Schilfrohrflöte Ney. Vorstellung orientalischer Instrumente, Bauen einer Ney

Musikvermittlung

Jede Vermittlung von Musik beruht auf Resonanz. Das zeigt sich im Musikunterricht, der sich längst vom starren Gegenüber zwischen dem Verstehenden und einem Zu-Verstehenden gelöst hat, sondern gerade auch in konzertpädagogischen Vermittlungsprojekten, wie sie inzwischen bei allen Konzert- und Opernhäusern angesiedelt sind. In solchen Resonanzsphären öffnen sich die Grenzen zwischen Schule und außerschulischen Lernräumen, aber auch zwischen Künstlern und ihrem Publikum. Dies macht Musikvermittlung zur kreativen Gestaltungsarbeit, die auch den Musikunterricht inspirieren kann.

Brinkmann, Rainer O.

Fünf vor Zwölf. Annäherungen an Arnold Schönbergs "Variationen für Orchester" op. 31

Krokenberger, Arno

JOIN-Opernwerkstatt: Oper für Jugendliche. Ein Bericht über die "JOIN:Opernwerkstatt"

Löbbert, Christine

Arbeitskreis Musikvermittlung. Kooperationen

Schwanse, Ulrike

Konzertvorbereitende Lehrerfortbildungen. Erfolgsfaktoren einer langfristigen Kooperation von Konzertveranstalter und Grundschulen

Uelner, André

Orchester - analog und digital. Orchesterwelt und deren Vielfalt entdecken (gemeinsam mit evtl. Heike Schumacher Konzertpädagogin der Staatsphilharmonie)

Musikunterricht in einer integrativen Grundschule. Partnerschaft der Staatsphilharmonie mit der Erich-Kästner Grundschule

Site Specific Percussion. Kooperation im Rahmen des Programms 360°, Kulturstiftung des Bundes mit der Hochschule Ludwigshafen (gemeinsam mit Simon Bernstein, Solo-Pauker Deutsche Staatsphilharmonie RLP)

Winkler, Bettina

SWR2 Musikstunde. Eine Radio-Sendung zum Hinhören (gemeinsam mit Ulla Zierau)

Populäre Musik

Populäre Musik als komplexes Feld kultureller Produktion, Spielfeld und Marktplatz erlebt in jüngster Zeit wieder eine verstärkte Berücksichtigung im Rahmen musikdidaktischer Überlegungen. Es stehen neue musikalische Handlungsoptionen zur Verfügung, neue Organisationsformen von Musikunterricht werden ausgelotet und Schnittstellen zur Forschung zu populären Musikkulturen werden sichtbarer denn je. Das Atelier liefert einige Einblicke und bietet Raum zum gemeinsamen Erproben und Diskutieren.

Ahlers, Michael

Tagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM). Kostenlose Teilnahmemöglichkeit für Kongressteilnehmer*innen

Fromm, Michael

Saiteneinsteiger. Rockbandarbeit auf Gitarre und Bass

Klose, Peter

Songwriting in der Schule. Von analog bis digital

Schwarz, Axel

Popakademie – Das Konzept „Pop macht Schule“. Das musikpädagogische Konzept "Pop macht Schule" und die Vision einer Pop-Class

Terhag, Jürgen

Podiumsdiskussion zur Populären Musik in der Schule (Arbeitstitel)

Viertel, Christiane

Resonanz durch Tanz. Didaktische Perspektiven von Street- und Breakdance

Vogel, Heiko

Bandklasse. Bandklasse - Band in der Klasse - Klasse(n)-Bands (gemeinsam mit Beatrice Kuntzsch)

■ Resonanz: Musikunterricht im Diskurs

Wie kann der Musikunterricht zu einem Resonanzraum werden? Ist es der Lehrer, der aktiv einen solchen herzustellen hat? Oder wirkt er eher als passiver Lernbegleiter, der keine Flamme entzündet, sondern das Geschehen aus der Ferne und mit einem Feuerlöscher in der Hand beobachtet? Um sich diesen und anderen Fragen zu nähern, sollen im Rahmen dieses Ateliers unterschiedliche Blickrichtungen auf den Musikunterricht und seinen dichten Interaktionsprozessen freigelegt werden, die dann in einem abschließenden Podium diskutiert werden können.

Benz, Martina

Resonanz oder Entfremdung?. Musikunterricht im Diskurs (gemeinsam mit Holger Kern, Martin Maria Krüger, Valerie Krupp-Schleußner, Stefan Zöllner-Dressler)

Musikunterricht im 'Vielklang'. Zur Relevanz konstruktivistischer Lerntheorien für Resonanz im Musikunterricht

Kern, Holger

Musikpädagogik an der Waldorfschule. Vom Bildungsauftrag und Realisationen

Krupp-Schleußner, Valerie

Kompetenzraster im Musikunterricht. Chancen, Risiken und Nebenwirkungen

Oberschmidt, Jürgen

Resonanz. Überlegungen zum Kongressthema in musikpädagogischer Absicht

Wittram, Karin

Netzwerktreffen Musik der Landesinstitute. Auftaktveranstaltung für Austausch und Vernetzung für die Mitarbeiter*innen der Landesinstitute

Zöllner-Dressler, Stefan

Künstlerische Situationen im Musikunterricht. Partizipative Musikpädagogik als Ausgangspunkt eigener Gestaltungsprozesse

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Rhythmische Arbeit und Percussion bieten für alle, besonders auch für heterogene und inklusive Lerngruppen hervorragende musikpädagogische Möglichkeiten. Nachdem Basiskurse seit vielen Jahren sowohl in den Lehramtsstudiengängen Musik als auch in der Fort- und Weiterbildung omnipräsent sind, wirft dieser Themenschwerpunkt Schlaglichter auf einige spezielle Aspekte wie Musik aus verschiedenen Kulturkreisen, Musizieren mit speziellen Klangerzeugern, Methodenrepertoire. Diese werden ergänzt durch zwei spezielle Klassenmusizierkonzepte, die ebenfalls Erweiterungen der bekannten Konzeptionen und Modelle darstellen.

Filz, Richard

Rhythmusspiele für Kids. Bewegungs- und Body Percussion-Spiele für die 6- bis 12-Jährigen (gemeinsam mit Janice Höber-Filz)

Body HITS and BEATS. Body Percussion in der Klasse

Flohr, Benjamin

Resonanz in rhythmischer Improvisation. Drum Circle als Werkzeug zum Miteinander

Gass, Kathrin

Klassenmusizieren mit der Mundharmonika. Ein Instrument mit vielfältigen Möglichkeiten

Junker, Martin J.

Pop up!. Perkussives Klassenmusizieren mit Pop-up-Gartensäcken

Lunscken, Christian

Body Percussion trifft auf QiGong & BrainGym

Mehnert, Alfred

Kids on Drums - Klassenmusizieren. Orff'sche Methodik mit Weltmusikgroove

Moritz, Ulrich

Rhythmus macht Spaß!. Rhythmusspiele, kleine Stücke, Warm ups mit Bodypercussion und Sprache

Rhythm Songs. Melodie und Groove, Singen und Bodypercussion

Otto, Uwe

Percussion für Jedermann/frau.. Von Maracas über Triangel, Schüttelrohr (uvam.) zur Conga

Schelhaas, Clarissa

Arabische Musik mit Bläserklassen/Blasorchestern

Schmitz, Wolfgang

Orff- und Schlaginstrumente kreativ einsetzen. Ganz einfach, aber wie?

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Rhythmische Arbeit und Percussion bieten für alle, besonders auch für heterogene und inklusive Lerngruppen hervorragende musikpädagogische Möglichkeiten. Nachdem Basiskurse seit vielen Jahren sowohl in den Lehramtsstudiengängen Musik als auch in der Fort- und Weiterbildung omnipräsent sind, wirft dieser Themenschwerpunkt Schlaglichter auf einige spezielle Aspekte wie Musik aus verschiedenen Kulturkreisen, Musizieren mit speziellen Klangerzeugern, Methodenrepertoire. Diese werden ergänzt durch zwei spezielle Klassenmusizierkonzepte, die ebenfalls Erweiterungen der bekannten Konzeptionen und Modelle darstellen.

Thormählen, Steffen

Boombeat - Trommelensemble im Klassenzimmer. Rhythmen aus Afrika, Kuba, Brasilien und Japan umgesetzt mit Boomwhackers, Stimme und Klavier

Schupra

Schulpraktisches Klavierspiel - und zunehmend auch Schulpraktisches Gitarrenspiel - gehören mit zu den beliebtesten und bei manchen gleichzeitig gefürchtetsten Fächern an den bundesweiten Studienstandorten. An der Schule erfreut man sich als Lehrkraft vor allem dann, wenn der Funke am Instrument überspringt, der Groove zum Song passt, die Akkorde stimmen und die Klasse nach der Musikstunde den Tag mit mehr Freude genießt. An den diesjährigen Kursen ist wieder einmal zu sehen, wie bunt und breit das Fach aufgestellt ist und welche Perspektiven und Schwerpunkte gesetzt werden können.

Hölter, Mathis

Schulpraktisches Klavierspiel in der Gesangsklasse. Anforderungen und Möglichkeiten

Miltenberger, Christopher

monkey hear, monkey do. Popsongs authentisch begleiten

Murawski, Gerd-Peter

Schulpraktisches Klavierspiel - jetzt groovts!. Moderne Grooves und ihr Einsatz in der Schulpraxis

vom Stein, Peter

"All about that Bass". Passende Begleitung von Rock/Pop-Songs auf dem Klavier

"Probier's mal mit Gemütlichkeit". Grundlagen der Begleitung von Liedern & Songs am Klavier

Schupra Gitarre

Harbich, Roland

Liedbegleitung mit Gitarre für Aufsteiger

Liedbegleitung mit Gitarre für Einsteiger

Sommer, Daniel

Gitarre leicht lernen. gitarrissimo - Kinderliedbegleitung mit der C-Gitarre (gemeinsam mit Christian Frenzel, Nicole Knorr)

Tanzen im Musikunterricht

Eggensperger, Markus

Musik bewegt!

Kuntzsch, Beatrice

Tanzen ohne vorzutanzten !?. Mit Poptanz-Bausteinen zur individuellen Choreographie

Linedance. Endloses Tanzen mit grenzenlosem Spaß

Kurth, Sandy

Tanzen lehren leicht gemacht. Vielseitige Methoden zur Einführung von Tänzen

Spengler, Andrea

Tanzend durch die Jahrhunderte. Tanzen nonstop - Tänze für Klein und Groß

Wallroth, Bettina

Tanz mit Requisiten. Showtanz

Klassik, die uns bewegt - tanzen-spielen-gestalten. Tänze, nicht nur zum Tanzen

Auch wenn seit vielen Jahren Bewegung und Tanz als wichtige Säule des Musikunterrichtes propagiert werden, gibt es immer noch zu viel Musikunterricht, der das Potential dieser Umgangsweise zu wenig nutzt. Die hier angebotenen Workshops sind daher teilweise für Anfänger*innen geeignet und sollen Mut machen, Tanz in den Unterricht aller Klassenstufen zu integrieren; teilweise sind sie aber auch für Musiklehrer*innen geeignet, die aufgrund vielfältiger Integration von Tanz in ihren Unterricht nun auf der Suche nach anspruchsvolleren Choreografien und Gestaltungsaufgaben sind.

■ **Unterrichtsmanagement/Berufspraxis**

Die vielen musikalischen und musikpädagogischen Angebote des Kongresses sollen in diesem Atelier ergänzt werden um Themen, die immanent zwar oft eine Rolle spielen, jedoch auch einen Eigenwert besitzen: (Musik)Lehrergesundheit/-zufriedenheit hat physiologische Aspekte, insbesondere der Umgang mit der eigenen Stimme spielt hier eine Rolle. Und sie hat psychologische Aspekte, die von der Lehrer-Schüler-Beziehung über Prävention und Intervention in Bezug auf Unterrichtsstörungen bis zu grundsätzlichen Fragen der Gestaltung des Musikunterrichtes reichen.

Grohé, Micaela

Musiklehrer*innen-Coach. Umgang mit Konflikten in der Schule

methodenreich: Vertrauen. Wie Lehrkräfte Vertrauen stiften

Hoos de Jokisch, Barbara

Vortrag: Die Stimme der Schulmusiker!nnen. Durch Singen und Sprechen in Resonanz mit den Stimmen der Schüler*innen

Workshop: Damit die Stimme stimmt!. Praktische Übungen zur Sing- und Sprechstimme

Küntzel, Bettina

Musikunterricht in Selbstverantwortung der Schüler*innen. Grundschulkinder gestalten Musikunterricht

Spahn, Claudia

Wie gelingt es mir als Lehrperson in guter Resonanz mit mir und den Schüler*innen zu bleiben?