

Übersicht der Schwerpunkt-Themen und Tage, an denen Veranstaltungen zum jeweiligen Thema angeboten werden.

Beethoven	(Mi/Do)
Begegnung zwischen den Künsten	(Do)
Digitalisierung und Musikpädagogik	(Mi-So)
Hören/Verstehen/Reflektieren	(Fr-So)
Improvisation und Komposition	(Do/Fr)
Inklusion	(Mi/Do)
Junges Forum Musikunterricht	(Fr/Sa)
Musikunterricht in der Oberstufe	(Do-Sa)
Musikunterricht in der Grundschule	(Mi-So)
Musikunterricht interkulturell	(Fr)
Musik in der KiTa	(Fr/Sa)
Musik mit der Stimme	(Mi-So)
Musik und Bewegung	(Sa-So)
Resonanz: Musikunterricht im Diskurs	(Do)
Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen	(Fr/Sa)
Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung	(Do)
Musikvermittlung	(Mi-Sa)
Populäre Musik	(Do-So)
Schupra	(Mi-Fr)
Schupra Gitarre	(Do/Fr)
Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren	(Mi-So)
Tanzen im Musikunterricht	(Mi-So)
Unterrichtsmanagement/Berufspraxis	(Sa)

Folgende Referentinnen und Referenten sind eingeladen und bieten diese den Schwerpunkt-Themen zugeordnete Veranstaltungen an.

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Ahlers, Michael

Digitalisierung und Musikpädagogik

Digitale MusikmachDinge

Populäre Musik

Tagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM). Kostenlose Teilnahmemöglichkeit für Kongressteilnehmer*innen

Ahner, Philipp

Digitalisierung und Musikpädagogik

DigitalPakt Schule und Musikunterricht. Offene Diskussionsrunde zu Verfahren und Umsetzung des DigitalPakts Schule

Arbeitskreis Digitalisierung. Offener Arbeitskreis zu Themen der Digitalisierung für alle Kongressteilnehmer

KlangAPPs - Music Apps. Unterrichten mit Smartphones und Tablets

Albrecht, Danijela

Digitalisierung und Musikpädagogik

Composers' Studio. Tablet-basiertes Songwriting und Musikproduktion im Musikunterricht

Albrecht-Frommann, Daniela

Digitalisierung und Musikpädagogik

Der Einsatz digitaler Medien im Musikunterricht. Kreative Ideen für neue Wege - Unterrichtsinhalte anders gestalten

Allwardt, Torsten

Digitalisierung und Musikpädagogik

Musik 2050. Eine Musikvision am Tablet entwerfen

Musikunterricht in der Oberstufe

"Muss ich Noten können ...?". Musik unterrichten in heterogenen Lerngruppen der Oberstufe

Ansohn, Meinhard

Musik mit der Stimme

Mein Schulchor - mein Thema - meine Lieder. Identifikation in der Chor-AG heute

Weihnachtslieder - alle Jahre neu. Ein Liederbuch und neues Material zum alten Fest

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Ates, Tayfun

Musikunterricht interkulturell

Darbuka - Vorstellung der orientalischen Trommel

Bach, Patrick

Musik mit der Stimme

Gemischtes Klassensingen. Singen mit Stimmbruch
Stationen-Singen. Eine neue Sing-Weise!

Bartels, Daniela

Junges Forum Musikunterricht

"Ich empfinde das Stück als sehr ermutigend...". Möglichkeiten, Kommunikation über Musik und Kommunikation miteinander bewusst zu gestalten (gemeinsam mit Felix Oeser)

Bender, Martina

Musikunterricht in der Grundschule

Musikunterricht öffnen. Resonanzen und Selbstwirksamkeit erleben (gemeinsam mit Marlene Mayer- Makein)

Benz, Martina

Resonanz: Musikunterricht im Diskurs

Musikunterricht im 'Vielklang'. Zur Relevanz konstruktivistischer Lerntheorien für Resonanz im Musikunterricht
Resonanz oder Entfremdung?. Musikunterricht im Diskurs (gemeinsam mit Holger Kern, Martin Maria Krüger, Valerie Krupp-Schleußner, Stefan Zöllner-Dressler)

Bernauer, Sebastian

Digitalisierung und Musikpädagogik

Digitaler Werkzeugkasten. Apps und Tools für den Musikunterricht

Biegholdt, Georg

Beethoven

Erste Begegnungen mit Beethoven. Aktives Musikhören als Einstieg

Musikunterricht in der Grundschule

Arbeitskreis Grundschule. Gemeinsam Ideen für die Weiterentwicklung des Musikunterrichtes in der Grundschule entwickeln
Unsere Erde. Verantwortung für unseren Planeten als Thema für den Musikunterricht in der Grundschule (gemeinsam mit Maik Oyen)

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Bitzer, Lucas

Musik mit der Stimme

Chormusik mal anders!. A-cappella und Barbershop im Musikunterricht

Brecht, Klaus

Musik mit der Stimme

Schritt für Schritt zur Mehrstimmigkeit im Schulchor mit chorissimo! blue (gemeinsam mit Klaus Weigele)

Geschüttelt, nicht gerührt! Filmmusik-Arrangements für Schulchor

Mehrstimmiges Singen und kreative Probenarbeit im Schulchor mit chorissimo! orange

Musikunterricht in der Grundschule

Singen in der Grundschule mit chorissimo! green (gemeinsam mit Klaus Weigele)

Breithack, Christoph

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Probenmethodik für Bläserklassen und Ensembles. Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

Breitweg, Jörg

Musikunterricht in der Oberstufe

Hören - Resonieren - Reagieren. Aktiver Umgang mit Höreindrücken im Musikunterricht

Brinkmann, Rainer O.

Musikvermittlung

Fünf vor Zwölf. Annäherungen an Arnold Schönbergs "Variationen für Orchester" op. 31

Brunner, Georg

Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Musik der rechten Szene. Erscheinungsformen und mögliche Implikationen für den Musikunterricht

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Buchborn, Thade

Improvisation und Komposition

Musik Erfinden zwischen Anleitung und Offenheit. Impulse, Aufgabenstellungen und öebungen zum Komponieren und Improvisieren im Musikunterricht (gemeinsam mit Johannes Treß)

Musikunterricht interkulturell

"Ich", "Wir" und "Die Anderen". Konstruktion ethnischer Zugehörigkeiten im interkulturell orientierten Musikunterricht durch Lernend (gemeinsam mit Jonas Völker)

Buttmann, Patrick

Digitalisierung und Musikpädagogik

Don't worry be happy - in 90 Minuten zu einem Videoclip

Carus Verlag,

Beethoven

Freunde, Töne, Götterfunken – das neue Beethoven-Musical für die Schule

Musik mit der Stimme

Sophie! – das neue Kindermusical zu Sophie Scholl und der „Weißen Rose“

Dembowski, Knut

Inklusion

DiscoTiere: Techno, Part II. Schüler*innen entwickeln einen eigenen Disco-Song

Musikunterricht in der Grundschule

Von der Idee auf die Bühne - Mini-Musicals. Gemeinsam mit Kindern ein eigenes Musical erfinden!

Detterbeck, Markus

Hören / Verstehen / Reflektieren

Neues von MusiX. Innovative und kreative Unterrichtsstunden für Sek I

Musik mit der Stimme

A Cantar! Komm lass uns Singen. Lieder aus Südamerika und Afrika für Klasse und Chor

TOP HITS OF ROCK & POP. 111 Highlights aus sechs Jahrzehnten (gemeinsam mit Andreas Kuch (Piano/Vocal Percussion/Loopstation))

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Dorn, Frank

Inklusion

Musikpraxis im inklusiven Musikunterricht. Das inklusive Konzept des Musikbereichs der Stephen-Hawking-Schule Neckargemünd im Fokus (gemeinsam mit Pascal Schenkel, Petra Schostak)

Eberhard, Daniel Mark

Digitalisierung und Musikpädagogik

Soundwhackers . eine "berührende", digitale Weiterentwicklung der Boomwhackers (gemeinsam mit Patrick Schäfer)

Egeler-Wittmann, Silke

Improvisation und Komposition

Abenteuer Neue Musik. Vielseitige und praxiserprobte Zugänge zur Neuen Musik des 21. Jahrhunderts

Eggensperger, Markus

Tanzen im Musikunterricht

Musik bewegt!

Ernst, Klaus

Junges Forum Musikunterricht

Gelungene Unterrichtsstunden (Sek I / II). Aus der Praxis

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Arbeitskreis: Rahmenbedingungen für Instrumentalklassen. Erstellung eines Leitfadens

Podiumsdiskussion zum Thema Instrumentalklassen (Arbeitstitel). Kompromisse um jeden Preis?

Etzold, Klaus-Jürgen

Hören / Verstehen / Reflektieren

Resonanz-Körper-Stimme. Erfahrungserschließung über Vokalmusik

Filz, Richard

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Rhythmusspiele für Kids. Bewegungs- und Body Percussion-Spiele für die 6- bis 12-Jährigen (gemeinsam mit Janice Höber-Filz)

Body HITS and BEATS. Body Percussion in der Klasse

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Flad, Tamara

Digitalisierung und Musikpädagogik

Komponieren mit Apps - Pocket Composer

Flohr, Benjamin

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Resonanz in rhythmischer Improvisation. Drum Circle als Werkzeug zum Miteinander

Förstel, Francois

Junges Forum Musikunterricht

Gelungene Unterrichtsstunden. Beiträge aus dem Bereich Gymnasium

Föster, Sabine

Improvisation und Komposition

Louise, die Abenteuer eines Huhns. Musik erfinden zu Bildergeschichten (gemeinsam mit Annette Ziegenmeyer)

Fromm, Michael

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

1stClassRock - die BandKlasse. MusikKlassen mit Bandinstrumenten

Musikunterricht in der Grundschule

UKU & LELE. Die UkulelenKlasse

Populäre Musik

Saiteneinsteiger. Rockbandarbeit auf Gitarre und Bass

Gass, Kathrin

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Klassenmusizieren mit der Mundharmonika. Ein Instrument mit vielfältigen Möglichkeiten

Gaul, Magnus

Musikunterricht in der Grundschule

SPRING. Sprache lernen mit Musik

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Grest, Gaby

Inklusion

Wege zum Groove für ALLE. Resonanzräume mit dem "Großen Trommelwirbel" erlebbar machen (gemeinsam mit Frieder Bleyl)

Grohé, Micaela

Unterrichtsmanagement/Berufspraxis

Musiklehrer*innen-Coach. Umgang mit Konflikten in der Schule
methodenreich: Vertrauen. Wie Lehrkräfte Vertrauen stiften

Grow, Joana

Improvisation und Komposition

Musik erfinden in der Grundschule. Von geeigneten Aufgabenstellungen und weiterbringenden Hilfestellungen

Harbich, Roland

Schupra Gitarre

Liedbegleitung mit Gitarre für Aufsteiger
Liedbegleitung mit Gitarre für Einsteiger

Hauff, Andreas

Musikunterricht in der Oberstufe

Tschaikowski im Musikunterricht der Oberstufe. Oder: Lohnt es sich, über Gefühle zu sprechen?

Heimendahl, Hans Dieter

Digitalisierung und Musikpädagogik

Musikjournalismus im Klassenzimmer (DLF Kultur). Musikbeiträge im Radio - Inhalte und Produktion als Anregung für den Musikunterricht der Sekundarstufe

Henning, Ina

Inklusion

"Die Moldau" - inklusiv. Resonanzmöglichkeiten für die Praxis

Heuer, Marion

Musikunterricht in der Grundschule

Fidelio 3 - singen- bewegen- spielen. praxisorientierte Buchvorstellung

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

■ Hiessl, Milena

Musik in der KiTa

Singen mit den Aller kleinsten - chorissimo! red für das Singen in der Kita

Musikunterricht in der Grundschule

Kinderlieder für alle!. Interkulturelles Miteinander in Kindergarten und Grundschule mit Kinderliedern fördern

■ Hindrichs, Thorsten

Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

„Mit Musik die Herzen der Jugend öffnen?“. Wieso RechtsRock keine ‚Einstiegsdroge‘, für die extreme Rechte aber trotzdem enorm wichtig ist

■ Höftmann, Andreas

Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Antisemitische Resonanzen im Gangsta-Rap. Musikunterricht im Spannungsfeld zwischen Pop und Populismus

■ Hölter, Mathis

Schupra

Schulpraktisches Klavierspiel in der Gesangsklasse. Anforderungen und Möglichkeiten

■ Hömberg, Tobias

Beethoven

Unser Beethoven. Ideen und Impulse zur aktiven Aneignung klassischer Musik

■ Hondong, Sheila

Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Hausmusik im Dritten Reich. Musik und Politik (gemeinsam mit Elke Schneider)

■ Hoos de Jokisch, Barbara

Unterrichtsmanagement/Berufspraxis

Vortrag: Die Stimme der SchulmusikerInnen. Durch Singen und Sprechen in Resonanz mit den Stimmen der Schüler*innen

Workshop: Damit die Stimme stimmt!. Praktische Übungen zur Sing- und Sprechstimme

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Höxter, Clemens

Begegnung zwischen den Künsten

James Ensors Marionettentheater. Ein Bühnenprogramm

Huhn, Michael

Inklusion

Von Haydn bis Hindemith. Musikrezeption in inklusiven Gruppen

Arbeitskreis Inklusion (gemeinsam mit Dr. Björn Tischler, Christine Löbbert)

Podium Inklusion. Impulsvorträge und Diskussion

Imort, Peter

Digitalisierung und Musikpädagogik

Musikpädagogik und „Grundbildung Medien“. Impulsvortrag und Podiumsdiskussion (gemeinsam mit Philipp Ahner, Michael Ahlers)

Hören / Verstehen / Reflektieren

Filmmusik – Sound & Vision. Die Resonanz von Auge und Ohr

Jacobsen, Petra

Musik mit der Stimme

CHOR:KLASSE! Aufbauendes Singen mit Kindern. Mit musikalischer Geheimsprache und Notella zum guten Sound (gemeinsam mit Silke Zieske)

Jank, Werner

Musik mit der Stimme

Primacanta - Jedem Kind seine Stimme!. Aufbauendes Musiklernen in der Grundschule

Jasper, Christiane

Musikunterricht in der Grundschule

Mach's noch einmal. Wiederholung, Sicherung, Reflexion im Musikunterricht der Grundschule

Jeschonneck, Birgit

Begegnung zwischen den Künsten

Blauer Ton und klingender Kreis. Musik und Kunst fächerübergreifend in der Grundschule

Musikunterricht in der Grundschule

"Paulas Reisen" - Sprachförderung mit Musik und Bild

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

■ Jünger, Hans

Beethoven

Die Kultsinfonie. Wie man "die Neunte" schülerorientiert unterrichten kann

■ Junker, Joachim

Digitalisierung und Musikpädagogik

Digitalisierung in der Oberstufe. Was können Musik-Apps zum Musikunterricht in der Sekundarstufe II beitragen?

Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Rock und Pop in der DDR. Zum 30. Jahrestag der deutschen Einheit (gemeinsam mit Christian Köhne)

■ Junker, Martin J.

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Pop up!. Perkussives Klassenmusizieren mit Pop-up-Gartensäcken

■ Kallmeyer, Ulrich

Musik mit der Stimme

resonare fibris - Relative Solmisation. Singen und Musikdenken als klingende Welterfahrung

■ Kalmer, Stefan

Musik mit der Stimme

Populäre Musik & Kanons im gemischten Chor a cappella. Reading-Session mit methodischen Hinweisen (gemeinsam mit Sebastian Reutter - Korrepetition)

■ Karl, Jürgen

Digitalisierung und Musikpädagogik

Digitaler Medieneinsatz im Musikunterricht. Digitaler Medieneinsatz im Musikunterricht im Bereich des RegierungspräsidiumsKarlsruhe (gemeinsam mit Robert Bittner (Medienzentrumsleiter Heidelberg), Michael Köhly (Augustenburg Gemeinschaftsschule Grötzingen))

■ Kern, Holger

Resonanz: Musikunterricht im Diskurs

Musikpädagogik an der Waldorfschule. Vom Bildungsauftrag und Realisationen

■ Klose, Peter

Populäre Musik

Songwriting in der Schule. Von analog bis digital

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Knudsen, Christiane

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Finanzierung von Klassenmusizier-Projekten. Wege und Möglichkeiten des Fundraisings für den Musikunterricht

Kok, Marjolein

Inklusion

Musiktherapie-Kooperationen mit Sonderpädagogischen Bildungs- und Beratungszentren. Eine Einführung, Theorie und Praxis

Krettenauer, Thomas

Beethoven

BTHVN 1809. Ein musikpädagogisches Komponisten-Portrait im Kontext des 5. Klavierkonzerts op. 73

Krokenberger, Arno

Musikvermittlung

JOIN-Opernwerkstatt: Oper für Jugendliche. Ein Bericht über die "JOIN:Opernwerkstatt"

Krupp-Schleußner, Valerie

Resonanz: Musikunterricht im Diskurs

Kompetenzraster im Musikunterricht. Chancen, Risiken und Nebenwirkungen

Kruse, Remmer

Musikunterricht in der Grundschule

Musikalische Grundschule. Musikideen für die inklusive Praxis aller Fächer

Küntzel, Bettina

Unterrichtsmanagement/Berufspraxis

Musikunterricht in Selbstverantwortung der Schüler*innen. Grundschulkindern gestalten Musikunterricht

Kuntzsch, Beatrice

Tanzen im Musikunterricht

Tanzen ohne vorzutanzten !?. Mit Poptanz-Bausteinen zur individuellen Choreographie

Linedance. Endloses Tanzen mit grenzenlosem Spaß

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Kurth, Sandy

Tanzen im Musikunterricht

Tanzen lehren leicht gemacht. Vielseitige Methoden zur Einführung von Tänzen

Lamarter, Wolfram

Digitalisierung und Musikpädagogik

Classic reloaded. Lounge als Schulveranstaltung mit klassischer Musik, Live Acts und Videoprojektion

Löbbert, Christine

Improvisation und Komposition

Einladung zum Spiel. Musik zwischen Improvisation und Komposition

Musikvermittlung

Arbeitskreis Musikvermittlung. Kooperationen

Lunscken, Christian

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Body Percussion trifft auf QiGong & BrainGym

Lutz, Julia

Musikunterricht in der Grundschule

Musik - Vielfalt - Inklusion. Anregungen für den Musikunterricht in der Grundschule

Marcussen-Wulff, Jörn

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Zeich mal!. Ein Improvisationskonzept für die Schule

Markert, Malte

Musikunterricht in der Oberstufe

Musikdidaktik: Intentionalität & Absichtslosigkeit. Zum Verhältnis von Intentionalität und Absichtslosigkeit in der Musikdidaktik und in Cages Ästhetik

Marquard, Annette

Musik mit der Stimme

Songwriting

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Mehnert, Alfred

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Kids on Drums - Klassenmusizieren. Orff'sche Methodik mit Weltmusikgroove

Merkt, Irmgard

Inklusion

Musik - Vielfalt - Integration - Inklusion. Aspekte einer Musikdidaktik für die inklusive Schule

Miltenberger, Christopher

Schupra

monkey hear, monkey do. Popsongs authentisch begleiten

Moritz, Ulrich

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Rhythmus macht Spaß!. Rhythmusspiele, kleine Stücke, Warm ups mit Bodypercussion und Sprache

Rhythm Songs. Melodie und Groove, Singen und Bodypercussion

Müller, Kersten

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Singen macht Schule. Grundschul- und Musikschullehrkräfte arbeiten Hand in Hand (gemeinsam mit voraus. Stefanie Lessow)

Murawski, Gerd-Peter

Improvisation und Komposition

Ensembleimprovisation. Improvisationsmodelle für Schul-AG, Bläserklassen und Orchester

Schupra

Schulpraktisches Klavierspiel - jetzt groovts!. Moderne Grooves und ihr Einsatz in der Schulpraxis

Nair, Ashok

Musikunterricht interkulturell

Indische Musik: Länghalslaute Sitar und das Skalensystem Raga. Kennenlernen der Sitar und Einblick in die melodische Grundstruktur der klassischen indischen Musik

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Nimczik, Ortwin

Musikunterricht in der Oberstufe

... Ein Mannheimer Crescendo, das von pp bis ff auf mächtigen Eisenrädern auf den Hörer zurollt. Vom Klang der Musik in der Literatur

Oberhaus, Lars

Musik in der KiTa

Im Tandem in der Kita. Kooperationen zwischen Künstler*innen und Erzieher*innen in der frühkindlichen musikalischen Bildung

Oberschmidt, Jürgen

Beethoven

Beethoven - zwischen Resonanz und Erbe. Mehr als nur irdische Musik für himmlische Gefühle: Beethoven, ein SUPERHELD!(!?)

Begegnung zwischen den Künsten

Arbeitskreis Künstlerische Schulfächer

Musikunterricht interkulturell

Arbeitskreis Interkulturalität (gemeinsam mit André Uelner)

Resonanz: Musikunterricht im Diskurs

Resonanz. Überlegungen zum Kongressthema in musikpädagogischer Absicht

Oravec, Lina

Musikunterricht in der Grundschule

AK Grundschullehrerbildung. Fächerverbindender Einsatz von Musik in der Grundschullehrerbildung (gemeinsam mit Julia Lutz, Gabriele Schellberg)

Musik fächerübergreifend. Beispiele für den Einsatz von Musik im Unterricht anderer Grundschulfächer

Oswald, Julian

Junges Forum Musikunterricht

Die stumme Stunde. Nonverbale Kommunikation im Klassenzimmer

Ott, Immanuel

Musikunterricht in der Oberstufe

Musiktheorie in der Oberstufe. Musiktheorie in der Schule

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Otto, Uwe

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Percussion für Jedermann/frau.. Von Maracas über Triangel, Schüttelrohr (uvam.) zur Conga

Parma, Carl

Arbeitskreis ohne Atelier

Arbeitskreis Musiktheorie und Musikunterricht (gemeinsam mit Matthias Schlothfeldt)

Musikunterricht in der Oberstufe

Arbeitskreis Musiktheorie und Musikunterricht. Kooperationsveranstaltung von BMU - Gesellschaft für Musiktheorie (gemeinsam mit Matthias Schlothfeldt, Ulrich Kaiser)

Arbeitskreis Gymnasiale Oberstufe/Abitur. Plattform für den Erfahrungsaustausch

Mentorenprogramme für Ensembleleitung. Zwischen Förderung und Nachwuchsrekrutierung (gemeinsam mit Michael Pabst-Krueger, Ulrich Rademacher, Hermann Wilske)

Patrone, Fransceca

Musik und Bewegung

Der musikalische Körper. Bewegte Musik - Verkörperte Musik

Preißler, Susette

Musik in der KiTa

Sing mit den Carusos - Lieder in Kita und Chor. Mit bewegten Liedern durch den Kita -[All] -Tag

Pyras, Olaf

Improvisation und Komposition

Pendulum Music. ein fächerverknüpfendes Projekt zwischen Musik und Physik (gemeinsam mit Lilly Pyras, HU-Berlin)

Reich, Claire

Musik in der KiTa

Farben, Gefühle und Musik. Eine musikalische Auseinandersetzung mit dem Kinderbuch "Die Königin der Farben" von Jutta Bauer

Reuther, Inga Mareile

Musik mit der Stimme

JEKSS: Call and Response-Methode

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Riedner, Tanja

Musikunterricht in der Oberstufe

Mauricio Kagels ungewöhnliche Märsche. Märsche und ihre unterschiedlichen Intentionen

Ringger, Katrin-Uta

Musikunterricht in der Grundschule

Fit in Musik – Tipolino Klasse 1-4 . Praktische Unterrichtsbeispiele für die Klassen 1 bis 4

Rizzi, Werner

Musik mit der Stimme

Warmwerden mit der Stimme - gewusst warum!. Übungen eingeben - Ergebnis wahrnehmen, reflektieren, dann geplant bzw. situativ weiter handeln

Rögner, Annette

Musik in der KiTa

Lernpotentiale wecken mit Schwung. Unterstützung von Lernprozessen durch musikalisch begleitete Schwungübungen (gemeinsam mit Suzanne Voss)

Rolle, Christian

Improvisation und Komposition

Future Songwriting. Präsentation eines europäischen Projekts zum Komponieren mit iPads (gemeinsam mit Julia Weber)

Rotsch, Tobias

Digitalisierung und Musikpädagogik

Beats machen mit dem Smartphone. Mit Apps Popsongs / HipHop-Beats erarbeiten

"Dein Song für eine Welt" im Musikunterricht. Songwriting und digitale Komposition für einen der größten Song Contests der Welt

Sauter, Markus

Musikunterricht interkulturell

Musik der Weltreligionen. Eine Unterrichtseinheit im Bereich des interkulturellen Lernens

Savage-Kroll, Camille

Musik in der KiTa

Timpano (gemeinsam mit Barbara Stiller)

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Schäffler, Philipp

Musik und Bewegung

Die Schäfflertanzmethode. Annäherung an (klassische) Musik durch Gesten

Schelhaas, Clarissa

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Arabische Musik mit Bläserklassen/Blasorchestern

Schillmöller, Mathias

Begegnung zwischen den Künsten

MusiK-Kunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste

Begegnung zwischen den Künsten. Theoretische Rahmung (gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt)

Improvisation und Komposition

Kreatives Klassenmusizieren. Innovative Musizierkonzepte für Unterricht und Projekt

Schmitt, Sonja

Hören / Verstehen / Reflektieren

Von Komponistenporträts bis Tänze aus aller Welt. Einblicke in das neue Schülerarbeitsheft Musik 5/6

Schmitz, Wolfgang

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Orff- und Schlaginstrumente kreativ einsetzen. Ganz einfach, aber wie?

Schneider-Binkl, Sabine

Junges Forum Musikunterricht

Rhetorisch fit im Unterrichtsgespräch

Schnitzer, Valerie

Musik mit der Stimme

'Singen ist klasse' - Das Erfolgsmodell. Von, mit und über die Stimme - Musik- und Musikalitätserziehung pur!

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Schwane, Ulrike

Musikvermittlung

Konzertvorbereitende Lehrerfortbildungen. Erfolgsfaktoren einer langfristigen Kooperation von Konzertveranstalter und Grundschulen

Schwarz, Axel

Populäre Musik

Popakademie – Das Konzept „Pop macht Schule“. Das musikpädagogische Konzept "Pop macht Schule" und die Vision einer Pop-Class

Schwarz, Thomas

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Instrumentenpflege für Blasinstrumente. Schwerpunkt Blechblasinstrumente (gemeinsam mit Gernot Breitschuh)

Schweizer, Kathrin

Musikunterricht interkulturell

Begegnungen mit dem Fremden. Perspektiven und Herausforderungen für einen zeitgemäßen interkulturellen Musikunterricht (gemeinsam mit Ali Ungan, Thade Buchborn, Alaa Sabir, André Uelner u. a.)

Sommer, Bernhard

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Leitfaden Bläserklasse. Kreativ, binnendifferenziert, lehrplanorientiert und kooperativ unterrichten. (gemeinsam mit Manuel Jandl)

Sommer, Daniel

Schupra Gitarre

Gitarre leicht lernen. gitarrissimo - Kinderliedbegleitung mit der C-Gitarre (gemeinsam mit Christian Frenzel, Nicole Knorr)

Sommerfeld, Jörg

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Instrumentalunterricht in der Grundschule. JeKi, JeKits oder Klassenmusizieren - Kooperationsprogramme mit Musikschulen im Überblick
Bläserklassen im multiprofessionellen Team. Neue Möglichkeiten mit dem Unterrichtsmaterial Addizio! (gemeinsam mit Janina Krömer)

Spahn, Claudia

Unterrichtsmanagement/Berufspraxis

Wie gelingt es mir als Lehrperson in guter Resonanz mit mir und den Schüler*innen zu bleiben?

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

Spengler, Andrea

Tanzen im Musikunterricht

Tanzend durch die Jahrhunderte. Tanzen nonstop - Tänze für Klein und Groß

Stagge, Sven

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Keyboards im Musikunterricht und in AGs. Gemeinsam Musik machen, erfahren und verstehen (gemeinsam mit Roman Sterzik)

Stange, Christoph

Musik und Bewegung

Bewegende Bilder. Bewegungen mit Hilfe von Bildern zu Musik von Mozart und Strawinsky entwickeln

Handgemachte Grundlagen. Eine Händechoreographie - Grundlagen der Arbeit mit Bewegung zu Musik

Stark, Carl

Inklusion

Begegnungen mit zeitgenössischer Skulptur. Anregungen zur Förderung durch Musik in heterogenen Gruppen (gemeinsam mit Erika Stark)

Steiner, Johannes

Musik mit der Stimme

A Cappella Grooving. Ideen für eine lebendige und rhythmusorientierte Vocal-Pop-Performance

Strangmann, Björn

Arbeitskreis ohne Atelier

Arbeitskreis Ganztage (gemeinsam mit Jürgen Oberschmidt u.a.m.)

Swilde, Britta

Musikunterricht im Team - Kooperationen mit Musikschulen

Musik und Theater - ein interdisziplinäres Projekt. fächerübergreifendes Arbeiten mit dem Ziel einer Musicalproduktion

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

■ **Terhag, Jürgen**

Musik mit der Stimme

Live-Arrangement

Musikunterricht in der Grundschule

Schnick - Schnack - Schnuck:. Kinderlieder zum Improvisieren und Experimentieren

Populäre Musik

Podiumsdiskussion zur Populären Musik in der Schule (Arbeitstitel)

■ **Thormählen, Steffen**

Rhythmus/Perkussion/Klassenmusizieren

Boombeat - Trommelensemble im Klassenzimmer. Rhythmen aus Afrika, Kuba, Brasilien und Japan umgesetzt mit Boomwhackers, Stimme und Klavier

■ **Tischler, Björn**

Musikunterricht in der Grundschule

Das Geschenk. Ein Abenteuer mit Musik, Bewegung, Spiel und Sprachförderung

■ **Trendtel, Matthias**

Improvisation und Komposition

Kreative Kompetenzen im Fach Musik. Vorstellung eines digitalen Tools zur Erfassung kreativer Kompetenzen im Fach Musik

■ **Trüün, Friedhilde**

Musik mit der Stimme

Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen . Das Sing Sang Song-Konzept

Altersspezifische Methoden der Repertoireerarbeitung im Kinder- und Schulchor

■ **Uelner, André**

Musikvermittlung

Site Specific Percussion. Kooperation im Rahmen des Programms 360°, Kulturstiftung des Bundes mit der Hochschule Ludwigshafen (gemeinsam mit Simon Bernstein, Solo-Pauker Deutsche Staatsphilharmonie RLP)

Orchester - analog und digital. Orchesterwelt und deren Vielfalt entdecken (gemeinsam mit evtl. Heike Schumacher Konzertpädagogin der Staatsphilharmonie)

Musikunterricht in einer integrativen Grundschule. Partnerschaft der Staatsphilharmonie mit der Erich-Kästner Grundschule

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

■ Ungan, Ali

Musikunterricht interkulturell

Musik interkulturell bzw. transkulturell. Vielfältigkeit Orientalischer Musikkulturen

■ Ungan, Mehmet

Musikunterricht interkulturell

Kurzhalblaute Oud, Schilfrohrflöte Ney. Vorstellung orientalischer Instrumente, Bauen einer Ney

■ Viertel, Christiane

Populäre Musik

Resonanz durch Tanz. Didaktische Perspektiven von Street- und Breakdance

■ Vogel, Heiko

Populäre Musik

Bandklasse. Bandklasse - Band in der Klasse - Klasse(n)-Bands (gemeinsam mit Beatrice Kuntzsch)

■ Voit, Johannes

Improvisation und Komposition

Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens. Perspektiven aus der Forschung (gemeinsam mit Thade Buchborn, Johannes Voit, Annette Ziegenmeyer)

Musique concrète 2.0. Komponieren mit Apps und aufgenommenen Klängen

■ vom Stein, Peter

Schupra

"All about that Bass". Passende Begleitung von Rock/Pop-Songs auf dem Klavier

"Probier's mal mit Gemütlichkeit". Grundlagen der Begleitung von Liedern & Songs am Klavier

■ von Hase, Sebastian

Inklusion

Inklusiver Musikunterricht in der Sek I. Spielräume erkennen, Spielräume erproben

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

■ Wallroth, Bettina

Musikunterricht in der Grundschule

Das Duett macht's möglich- alle machen mit. Singen, Musizieren und Bewegen mit dem Lehrwerk Duett (gemeinsam mit Friedrich Neumann)

Tanzen im Musikunterricht

Tanz mit Requisiten. Showtanz

Klassik, die uns bewegt - tanzen-spielen-gestalten. Tänze, nicht nur zum Tanzen

■ Weber, Julia

Improvisation und Komposition

Future Songwriting - Workshop. Songwriting mit GarageBand in allen Klassenstufen (gemeinsam mit Christian Rolle)

■ Weber, Klaus

Musikunterricht in der Oberstufe

"Musik - unsere Welt als andere"?. Überlegungen zu einem reflektierenden Umgang mit Musik

■ Wenckebach, Ulrike

Musik mit der Stimme

Singen macht Spaß!. Arrangements für junge Chöre (SAB und SAB/P)

■ Westhoff, Gabriele

Musik in der KiTa

"Auf einem persischen Markt". Klassische Musik von Albert William Ketèlbey erleben, gestalten und genießen

■ Wickel, Andreas

Hören / Verstehen / Reflektieren

Score it!. Workbook Musikunterricht 5/6 (gemeinsam mit Julian Oswald)

Junges Forum Musikunterricht

Arbeitskreis Junges Forum Musikunterricht

■ Wiese, Cathleen

Musikunterricht in der Grundschule

Musikalische Spielanlässe. Von Piraten, Schweinchen und Schattentieren

ReferentIn

Schwerpunkt-Themen

Veranstaltung

■ **Wilske, Hermann**

Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Podiumsdiskussion: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

■ **Winkler, Bettina**

Musikvermittlung

SWR2 Musikstunde. Eine Radio-Sendung zum Hinhören (gemeinsam mit Ulla Zierau)

■ **Wittram, Karin**

Resonanz: Musikunterricht im Diskurs

Netzwerktreffen Musik der Landesinstitute. Auftaktveranstaltung für Austausch und Vernetzung für die Mitarbeiter*innen der Landesinstitute

■ **Zaiser, Dierk**

Musik und Bewegung

Solos, Duos, Trios in Musik und Bewegung. Körperorientierte Zugangsformen in unterschiedlichen Bewegungs- und Instrumentenkonstellationen

Mit Musik und Bewegung (Rhythmik) zum Abitur. Vorstellung und Diskussion des Trossinger Modellkonzepts

■ **Ziegenmeyer, Annette**

Arbeitskreis Internationalisierung. International perspectives on teaching music composition in schools (gemeinsam mit Joana Grow)

Arbeitskreis ohne Atelier

Arbeitskreis Internationalisierung

Improvisation und Komposition

Arbeitskreis Kompositionspädagogik. Arbeitskreis Kompositionspädagogik (gemeinsam mit Matthias Schlothfeldt)

■ **Zieske, Silke**

Musik mit der Stimme

CHOR:KLASSE! Aufbauendes Singen mit Kindern. Mit musikalischer Geheimsprache und Notella zum guten Sound (gemeinsam mit Petra Jacobsen)

CHOR:KLASSE! Aufbauendes Singen mit Kindern. Mit musikalischer Geheimsprache und Notella zum guten Sound (gemeinsam mit Petra Jacobsen)

■ **Zöllner-Dressler, Stefan**

Resonanz: Musikunterricht im Diskurs

Künstlerische Situationen im Musikunterricht. Partizipative Musikpädagogik als Ausgangspunkt eigener Gestaltungsprozesse