

5. BUNDESKONGRESS

Musikunterricht

Mannheim

28. September – 2. Oktober 2022



Bläserklasse

Infos unter www.bundeskongress-musikunterricht.de



BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT e.V.

Do 11:30-13:00

154 Friedrich Neumann (Moderation)

Werkschau BläserKlasse mit anschließender Podiumsdiskussion

Die Autoren der Bläserklassen-Schulen „Essential Elements“, „Leitfaden BläserKlasse“ und „Addizio“ stellen ihre Lehrwerke vor und stellen sich den Fragen des Publikums.

Diskutanten: Jörg Sommerfeld, Bernhard Sommer, Manuel Jandl, Gernot Breitschuh

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula

215 Gilbert Tinner

Literaturspiel: Neue Musik für Bläserklassen

Der Schweizer Komponist, Arrangeur und Dirigent stellt in zwei Workshops neue Musik für Bläserklassen aller Schwierigkeitsstufen vor – unter anderem sein Werk „In Festive Mood“, welches er zum Jubiläum 25 Jahre „Yamaha BläserKlasse“ komponiert hat. Bitte eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Do 14:30-16:00

203 Bernhard Sommer und Manuel Jandl

Leitfaden Bläserklasse

Kreativ, binnendifferenziert, lehrplanorientiert und kooperativ unterrichten.

Im Workshop werden Möglichkeiten erprobt, wie (vom Instrument ausgehend) Kreativität spielerisch gefördert, Binnendifferenzierung ermöglicht und bildungsplanrelevante Inhalte musizierend erfahrbar gemacht werden können. Darüber hinaus werden Wege aufgezeigt, wie sich im Rahmen von Kooperationen Instrumentalunterricht und allgemeinbildender Unterricht gegenseitig ergänzen und bereichern können. Bitte eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Raum A 25

215 Gilbert Tinner

Literaturspiel: Neue Musik für Bläserklassen

Der Schweizer Komponist, Arrangeur und Dirigent stellt in zwei Workshops neue Musik für Bläserklassen aller Schwierigkeitsstufen vor – unter anderem sein Werk „In Festive Mood“, welches er zum Jubiläum 25 Jahre „Yamaha BläserKlasse“ komponiert hat. Bitte eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

219 Markus Tumbrink

Essential Elements & Co

Kennenlernen und Ausprobieren des Unterrichtswerkes

In dem Kurs lernen die Teilnehmenden „Essential Elements“ kennen und probieren das Unterrichtswerk und Zusatzliteratur für die Bläserklasse (in der Regel Klassen 5 und 6) aus. Der Workshop verschafft einen Überblick über die Struktur und die Inhalte des Hefts. Zentrale Stücke und Arrangements werden gemeinsam musizierend ausprobiert. Die Teilnehmenden erhalten Hinweise zur didaktischen Rolle der Beispiele. Aus der reichhaltigen Ergänzungsliteratur wird ebenfalls exemplarisch musiziert. Bitte eigenes Blasinstrument mitbringen.

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Aula

Do 17:00-18:30

137 Felix Maier

BläserKlassePlus – Proben, Musizieren und Lernen

15 feine Arrangements und curriculares Begleitmaterial für die BläserKlasse ab Jahrgang 7

Für jedes Stück wurden innovative Orchesterstudien entwickelt, in denen die anspruchsvollsten und musikalisch interessantesten Stellen für jede einzelne Stimme in der jeweiligen Transposition abgedruckt sind, sodass alle Musiker die entsprechenden Passagen mitproben können. Ausgehend von der Musik der im Klassenverband erarbeiteten Stücke bietet der Lehrerband Unterrichtsvorschläge nach curricularen Vorgaben, die das erfahrungsbasierte Wissen des gemeinsamen Spiels kognitiv vertiefen. Bitte Instrumente mitbringen, die Teilnehmenden spielen auf eigenen Instrumenten.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula

185 Clarissa Schelhaas

Arabische Musik mit Bläserklassen/Blasorchestern

Die Teilnehmer:innen lernen über Hörbeispiele und Praxis einfache Grundlagen der arabischen Musik kennen.

In der praktischen Erarbeitung eines Stückes für Blasinstrumente mit Percussion (2.-3. Lehrjahr) wird dann arabisch gesungen, getrommelt, improvisiert und mit Blasinstrumenten musiziert (Blasinstrumente mitbringen!).

So kann mit viel Spaß eine musikalische Brücke zu anderen Kulturen gebaut und ein respektvolles Miteinander in einer multikulturellen Gesellschaft hörbar gemacht werden!

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Raum A 21

205 Jörg Sommerfeld

Addizio! – ein ganz anderes Bläserklassenmaterial

Mehrstimmigkeit statt unisono schafft neue Möglichkeiten

Von Anfang an durchgehend mehrstimmig, lässt „Addizio!“ eine Binnendifferenzierung im Klassenunterricht zu. Jörg Sommerfeld führt in die neuartigen methodischen Möglichkeiten ein, um mit Addizio! aus einer Anfängergruppe schnell ein Ensemble zu formen. Hinter den sehr übersichtlichen 49 Spielsätzen des Schülerbandes stecken zahlreiche Ideen und Konzepte, die einen kreativen Unterricht ermöglichen und gleichzeitig die Schülerautonomie fördern. Bitte gerne eigenes Blasinstrument mitbringen.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 25

Fr 9:00-10:30

103 Michael Immer

Online-Unterricht mit Bläserklassen

Chancen und Grenzen digitaler Probenarbeit mit dem Tool "Jamulus"

Im Workshop soll an praktischen Beispielen gezeigt werden, wie das kostenlose Computerprogramm Jamulus im Musikunterricht mit Schulensembles eingesetzt werden kann. Auf theoretischer Ebene sollen die technischen Dimensionen beleuchtet werden. Konkretisiert wird dies durch Erfahrungen, die während der Pandemie an der Michelsenschule Hildesheim mit diesem Tool gesammelt wurden. Zusätzlich soll eine Live-Demonstration Möglichkeiten und Grenzen des Tools aufzeigen.

In Kooperation mit Yamaha Bläserklasse

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 25

137 Felix Maier

BläserKlassePlus – Proben, Musizieren und Lernen

15 feine Arrangements und curriculares Begleitmaterial für die BläserKlasse ab Jahrgang 7

Für jedes Stück wurden innovative Orchesterstudien entwickelt, in denen die anspruchsvollsten und musikalisch interessantesten Stellen für jede einzelne Stimme in der jeweiligen Transposition abgedruckt sind, sodass alle Musiker die entsprechenden Passagen mitproben können. Ausgehend von der Musik der im Klassenverband erarbeiteten Stücke bietet der Lehrerband Unterrichtsvorschläge nach curricularen Vorgaben, die das erfahrungsbasierte Wissen des gemeinsamen Spiels kognitiv vertiefen. Bitte Instrumente mitbringen, die Teilnehmenden spielen auf eigenen Instrumenten.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 26

139 Jörn Marcussen-Wulff

Zeich mal!

Ein Improvisationskonzept für die Schule

Improvisation als „Komposition im Moment“ bietet viele Möglichkeiten für den individuellen Ausdruck und das Verständnis für grundlegende musikalische Parameter (wie z. B. Rhythmik, Form, Spannungsbögen, etc.) und ist damit ein vielseitiges Werkzeug für die musikalische Arbeit an Schulen. In diesem Praxiskurs erhalten die teilnehmenden Lehrenden einen Einblick in das Improvisationskonzept „Zeich mal!“ für Schulklassen, das auf einer zeichenbasierten, niveaunabhängigen Improvisationsform basiert.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Fr 11:30-13:00

139 Jörn Marcussen-Wulff

Zeich mal!

Ein Improvisationskonzept für die Schule

Improvisation als „Komposition im Moment“ bietet viele Möglichkeiten für den individuellen Ausdruck und das Verständnis für grundlegende musikalische Parameter (wie z. B. Rhythmik, Form, Spannungsbögen, etc.) und ist damit ein vielseitiges Werkzeug für die musikalische Arbeit an Schulen. In diesem Praxiskurs erhalten die teilnehmenden Lehrenden einen Einblick in das Improvisationskonzept „Zeich mal!“ für Schulklassen, das auf einer zeichenbasierten, niveaunabhängigen Improvisationsform basiert.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Fr 14:30-16:00

38 Christoph Breithack

Probenmethodik für Bläserklassen und Ensembles

Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

Das Geführte Hören ist ein probenpädagogisches System für Ensembles aller Leistungsstufen, dessen Ziel künstlerisch ansprechende, musikalische Ergebnisse sind. Ursprünglich für Blasorchester entwickelt, gelten die ensemblebezogenen Prinzipien für Gruppen jeder Besetzung. Ensembleleiter:innen ermöglicht das Geführte Hören, das Klanggeschehen in allen Einzelheiten zu erfassen und mit einer verständlichen Methodik darauf zu reagieren.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 23

39 Gernot Breitschuh

Was braucht BläserKlasse

Sammlung von Erfahrungen und Diskussion über neue Ideen und deren mögliche Umsetzung

25 Jahre Yamaha BläserKlasse - und immer noch modern. Damit das so bleibt, soll in diesem Workshop ein Handlungsvorschlag an Instrumentenhersteller, Verlage und Verbände erstellt werden.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: HfMDK Altbau, Raum A 305

103 Michael Immer

Online-Unterricht mit Bläserklassen

Chancen und Grenzen digitaler Probenarbeit mit dem Tool "Jamulus"

Im Workshop soll an praktischen Beispielen gezeigt werden, wie das kostenlose Computerprogramm Jamulus im Musikunterricht mit Schulensembles eingesetzt werden kann. Auf theoretischer Ebene sollen die technischen Dimensionen beleuchtet werden. Konkretisiert wird dies durch Erfahrungen, die während der Pandemie an der Michelsenschule Hildesheim mit diesem Tool gesammelt wurden. Zusätzlich soll eine Live-Demonstration Möglichkeiten und Grenzen des Tools aufzeigen.

In Kooperation mit Yamaha Bläserklasse

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

219 Markus Tumbrink

Essential Elements & Co

Kennenlernen und Ausprobieren des Unterrichtswerkes

In dem Kurs lernen die Teilnehmenden „Essential Elements“ kennen und probieren das Unterrichtswerk und Zusatzliteratur für die Bläserklasse (in der Regel Klassen 5 und 6) aus. Der Workshop verschafft einen Überblick über die Struktur und die Inhalte des Hefts. Zentrale Stücke und Arrangements werden gemeinsam musizierend ausprobiert. Die Teilnehmenden erhalten Hinweise zur didaktischen Rolle der Beispiele. Aus der reichhaltigen Ergänzungsliteratur wird ebenfalls exemplarisch musiziert. Bitte eigenes Blasinstrument mitbringen.

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Aula

Fr 17:00-18:30

38 Christoph Breithack

Probenmethodik für Bläserklassen und Ensembles

Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

Das Geführte Hören ist ein probenpädagogisches System für Ensembles aller Leistungsstufen, dessen Ziel künstlerisch ansprechende, musikalische Ergebnisse sind. Ursprünglich für Blasorchester entwickelt, gelten die ensemblebezogenen Prinzipien für Gruppen jeder Besetzung. Ensembleleiter:innen ermöglicht das Geführte Hören, das Klanggeschehen in allen Einzelheiten zu erfassen und mit einer verständlichen Methodik darauf zu reagieren.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 23

203 Bernhard Sommer und Manuel Jandl

Leitfaden Bläserklasse

Kreativ, binnendifferenziert, lehrplanorientiert und kooperativ unterrichten.

Im Workshop werden Möglichkeiten erprobt, wie (vom Instrument ausgehend) Kreativität spielerisch gefördert, Binnendifferenzierung ermöglicht und bildungsplanrelevante Inhalte musizierend erfahrbar gemacht werden können. Darüber hinaus werden Wege aufgezeigt, wie sich im Rahmen von Kooperationen Instrumentalunterricht und allgemeinbildender Unterricht gegenseitig ergänzen und bereichern können. Bitte eigene Instrumente mitbringen.

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Aula

185 Clarissa Schelhaas

Arabische Musik mit Bläserklassen/Blasorchestern

Die Teilnehmer:innen lernen über Hörbeispiele und Praxis einfache Grundlagen der arabischen Musik kennen.

In der praktischen Erarbeitung eines Stückes für Blasinstrumente mit Percussion (2.-3. Lehrjahr) wird dann arabisch gesungen, getrommelt, improvisiert und mit Blasinstrumenten musiziert (Blasinstrumente mitbringen!).

So kann mit viel Spaß eine musikalische Brücke zu anderen Kulturen gebaut und ein respektvolles Miteinander in einer multikulturellen Gesellschaft hörbar gemacht werden!

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Raum A 21

205 Jörg Sommerfeld

Addizio! – ein ganz anderes Bläserklassenmaterial

Mehrstimmigkeit statt unisono schafft neue Möglichkeiten

Von Anfang an durchgehend mehrstimmig, lässt „Addizio!“ eine Binnendifferenzierung im Klassenunterricht zu. Jörg Sommerfeld führt in die neuartigen methodischen Möglichkeiten ein, um mit Addizio! aus einer Anfängergruppe schnell ein Ensemble zu formen. Hinter den sehr übersichtlichen 49 Spielsätzen des Schülerbandes stecken zahlreiche Ideen und Konzepte, die einen kreativen Unterricht ermöglichen und gleichzeitig die Schülerautonomie fördern. Bitte gerne eigenes Blasinstrument mitbringen.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 25