

5. BUNDESKONGRESS

Musikunterricht

Mannheim

28. September – 2. Oktober 2022



Themenschwerpunkt
„Musikunterricht im Team“

Infos unter www.bundeskongress-musikunterricht.de



BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT e.V.



BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT

Bundeskongress 2022: Programm „Musikunterricht im Team“

Do 9:00-10:30

Roland Harbich / Heidrun Harbich

Gitarrenklasse – ein Konzept macht Schule

Vorstellung der Gitarrenklasse als Profilklassse für die Klassenstufen 5 und 6

Geht das auch an meiner Schule?

Neben dem „Live-Unterricht“ einer Gitarrenklasse zeigen wir, wie das Unterrichtsmodell eingeführt, umgesetzt und etabliert werden kann. Das Konzept ist „aus der Praxis – für die Praxis“ über viele Jahre hinweg entwickelt und mittlerweile als „GitarrenKlassenStarter“ (Schülerheft und Lehrerhandbuch) veröffentlicht worden.

Zielgruppe: P S1

Ort: HfMDK Neubau, Kammermusiksaal

Klaus Ernst

Arbeitskreis Rahmenbedingungen für Instrumentalklassen in Kooperationsmodellen.

Erstellung eines Leitfadens

Wie schaffen es die Stakeholder von Kooperationen zwischen Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen, so in Resonanz zu kommen, dass Schüler*innen den Eindruck haben, dass Musiklehrer*innen und Instrumentallehrer *innen voneinander wissen und die gleichen Ziele verfolgen? Welche Ziele können das sein und welcher Rahmen sollte zur Erreichung der Ziele gesetzt sein? Welche Forderungen ergeben sich an die entsprechenden Institutionen und nicht zuletzt an die (Bildungs-)Politik? Diese Fragen sollen in diesem Arbeitskreis diskutiert werden.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 25

Do 11:30-13:00

Gernot Breitschuh

Werkschau BläserKlasse mit anschließender Podiumsgespräch

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula

Gilbert Tinner

Literaturspiel: Neue Musik für Bläserklassen

In Kooperation mit Yamaha

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Roland Harbich / Heidrun Harbich

Gitarrenklasse – ein Konzept macht Schule

Vorstellung der Gitarrenklasse als Profilklassse für die Klassenstufen 5 und 6

Geht das auch an meiner Schule?

Neben dem „Live-Unterricht“ einer Gitarrenklasse zeigen wir, wie das Unterrichtsmodell eingeführt, umgesetzt und etabliert werden kann. Das Konzept ist „aus der Praxis – für die Praxis“ über viele Jahre hinweg entwickelt und mittlerweile als „GitarrenKlassenStarter“ (Schülerheft und Lehrerhandbuch) veröffentlicht worden.

Zielgruppe: P S1

Ort: HfMDK Neubau, Kammermusiksaal

Philipp Schäffler

Ukulele-Klasse

Mit einer Schulklasse Ukulele lernen

In dem Kurs wird das Konzept der Ukuleleklasse vorgestellt, ausprobiert und diskutiert. Ukulelen werden zur Verfügung gestellt und sofort wird auch ohne jegliche Vorkenntnis gemeinsam auf dem kleinen Viersitzer musiziert.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: HfMDK Neubau, Raum N 304

Do 14:30-16:00

Markus Tumbrink

Essential Elements & Co

Vollständiger Musik-Unterricht mit Essential Elements

Kennenlernen und Ausprobieren des Unterrichtswerks und von Zusatzliteratur für die **Bläserklasse** (in der Regel Klassen 5 und 6) und darüber hinaus. Der Workshop verschafft einen Überblick über die Struktur und die Inhalte des Hefts. Zentrale Stücke und Arrangements werden gemeinsam musizierend ausprobiert. Sie bekommen Hinweise zur didaktischen Rolle der Beispiele. Aus der reichhaltigen Ergänzungsliteratur wird ebenfalls exemplarisch musiziert.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula

Gilbert Tinner

Literaturspiel: Neue Musik für Bläserklassen

In Kooperation mit Yamaha

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Bernhard Sommer / Manuel Jandl

Leitfaden Bläserklasse

Kreativ, binnendifferenziert, lehrplanorientiert und kooperativ unterrichten.

Im Workshop werden Möglichkeiten erprobt, wie (vom Instrument ausgehend) Kreativität spielerisch gefördert, Binnendifferenzierung ermöglicht und bildungsplanrelevante Inhalte musizierend erfahrbar gemacht werden können. Darüber hinaus werden Wege aufgezeigt, wie sich im Rahmen von Kooperationen Instrumentalunterricht und allgemeinbildender Unterricht gegenseitig ergänzen und bereichern können.

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Raum A 25

Philipp Schäffler

Ukulele-Klasse

Mit einer Schulklasse Ukulele lernen

In dem Kurs wird das Konzept der Ukuleleklasse vorgestellt, ausprobiert und diskutiert. Ukulelen werden zur Verfügung gestellt und sofort wird auch ohne jegliche Vorkenntnis gemeinsam auf dem kleinen Viersitzer musiziert.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: HfMDK Neubau, Raum N 304

Kathrin Gass

Klassenmusizieren mit der Mundharmonika

Ein Instrument mit vielfältigen Möglichkeiten

Die Mundharmonika wird an vielen Schulen auf unterschiedlichste Art im Klassenmusizieren eingesetzt. Der Kurs bietet einen ersten Einblick, welche Möglichkeiten die Mundharmonika dabei bietet. Erleben Sie es in der Praxis. Die Instrumente werden gestellt.

Zielgruppe: P S1

Ort: HfMDK Neubau, Raum N 504

[\(nach oben\)](#)

Do 17:00-18:30

Felix Maier

BläserKlassePLUS

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula

Clarissa Schelhaas

Arabische Musik mit Bläserklassen/Blasorchestern

Die Teilnehmer*innen lernen über Hörbeispiele und Praxis einfache Grundlagen der arabischen Musik kennen.

In der praktischen Erarbeitung eines Stückes für Blasinstrumente mit Percussion (2.-3. Lehrjahr) wird dann arabisch gesungen, getrommelt, improvisiert und mit Blasinstrumenten musiziert (Blasinstrumente mitbringen!).

So kann mit viel Spaß eine musikalische Brücke zu anderen Kulturen gebaut und ein respektvolles Miteinander in einer multikulturellen Gesellschaft hörbar gemacht werden!

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Raum A 21

Jörg Sommerfeld

Bläserklassen im multiprofessionellen Team

Neue Möglichkeiten mit dem Unterrichtsmaterial Addizio!

Resonanz oder Interferenz? Gerade in Bläserklassen treffen die Zielvorstellungen der Schulmusik und der Instrumentalpädagogik unmittelbar aufeinander. Wie diese in der Unterrichtspraxis verhandelt werden und welche Synergien möglich sind, ist Gegenstand des Kurses. Dazu wird auch das durchgängig mehrstimmige Unterrichtsmaterial "Addizio!" vorgestellt, dessen Ensemblemethodik hier neue Möglichkeiten bietet.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 25

Christiane Knudsen

Finanzierung von Instrumentalklassen

Mit Fundraising musikalische Schulprojekte schlau und einfach finanzieren

Eine Instrumentalklasse einführen - das braucht nicht nur viel Organisation und engagierte Mitstreiter*innen, sondern vor allem: Geld. Aber wo kommt das her? Reicht der monatliche Elternbeitrag? Oder soll ich mir lieber einen Sponsor suchen? Einen Schulflohmarkt veranstalten? Oder es doch mit Crowdfunding versuchen? Dieser kurzweilige Vortrag basiert auf dem Ratgeber "Money, Money, Money" der Referentin und zeigt Möglichkeiten auf, eine Instrumentalklasse zu finanzieren.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A26

Kathrin Gass

Klassenmusizieren mit der Mundharmonika

Ein Instrument mit vielfältigen Möglichkeiten

Die Mundharmonika wird an vielen Schulen auf unterschiedlichste Art im Klassenmusizieren eingesetzt. Der Kurs bietet einen ersten Einblick, welche Möglichkeiten die Mundharmonika dabei bietet. Erleben Sie es in der Praxis. Die Instrumente werden gestellt.

Zielgruppe: P S1

Ort: HfMDK Neubau, Raum N 504

Fr 9:00-10:30

Jörn Marcussen-Wulff

Zeich mal!

Ein Improvisationskonzept für die Schule

Improvisation als "Komposition im Moment" bietet viele Möglichkeiten für den individuellen Ausdruck und das Verständnis für grundlegende musikalische Parameter (wie z. B. Rhythmik, Form, Spannungsbögen, etc.) und ist damit ein vielseitiges Werkzeug für die musikalische Arbeit an Schulen. In diesem Praxiskurs erhalten die teilnehmenden Lehrenden einen Einblick in das Improvisationskonzept "Zeich mal!" für Schulklassen, das auf einer zeichenbasierten, niveaunabhängigen Improvisationsform basiert.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Michael Immer

Online-Unterricht mit Bläserklassen

Chancen und Grenzen digitaler Probenarbeit mit dem Tool "Jamulus"

Im Workshop soll an praktischen Beispielen gezeigt werden, wie das kostenlose Computerprogramm Jamulus im Musikunterricht mit Schulensembles eingesetzt werden kann. Auf theoretischer Ebene sollen die technischen Dimensionen beleuchtet werden. Konkretisiert wird dies durch Erfahrungen, die während der Pandemie an der Michelsenschule Hildesheim mit diesem Tool gesammelt wurden. Zusätzlich soll eine Live-Demonstration Möglichkeiten und Grenzen des Tools aufzeigen.

In Kooperation mit Yamaha Bläserklasse

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 25

Felix Maier

BläserKlassePLUS

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 26

Fr 11:30-13:00

Jörn Marcussen-Wulff

Zeich mal!

Ein Improvisationskonzept für die Schule

Improvisation als "Komposition im Moment" bietet viele Möglichkeiten für den individuellen Ausdruck und das Verständnis für grundlegende musikalische Parameter (wie z. B. Rhythmik, Form, Spannungsbögen, etc.) und ist damit ein vielseitiges Werkzeug für die musikalische Arbeit an Schulen. In diesem Praxiskurs erhalten die teilnehmenden Lehrenden einen Einblick in das Improvisationskonzept "Zeich mal!" für Schulklassen, das auf einer zeichenbasierten, niveaunabhängigen Improvisationsform basiert.

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Birgit Hannig-Waag

Arbeitskreis Ganzttag

In den letzten Jahren ist eine unübersichtliche Ganzttagsschullandschaft entstanden, in der sich gerade für den Musikunterricht besondere Potenziale eröffnen können. Neue Aufgaben und Rollen kommen hier auf alle Akteur*innen zu, die Möglichkeiten der Ganzttagsschule lassen sich nur im Zusammenspiel verschiedener Resonanzachsen ausschöpfen. Dieser Arbeitskreis richtet sich an Musikpädagog*innen aus schulischen und außerschulischen Kontexten, die ihre eigenen Erfahrungen einbringen möchten.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: HfMDK Altbau, Raum A 305

Fr 14:30-16:00

Bruno Seitz

Kooperationen Schule-Verein

Aus der Praxis - für die Praxis

Klassensysteme in Kooperation von allgemeinbildender Schule, Musikschule und Musikverein sind in der heutigen Zeit und im Hinblick auf das kommende Recht eines jeden Kindes auf Ganztagesbetreuung ein sehr wichtig gewordenes Thema. Um diese Teilung der Aufgaben transparent und lebbar zu machen, werden in diesem Seminar Möglichkeiten der Umsetzung, ihre Schwierigkeiten und Lösungen sowie Finanzierungsmöglichkeiten aufgezeigt. Im Anschluss an eine kleine Präsentation zu erprobten Modellen und Kooperationsverträgen werden konkrete Anliegen der Teilnehmenden besprochen.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 26

Gernot Breitschuh

Was braucht BläserKlasse – jetzt und sowieso

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: HfMDK Altbau, Raum A 305

Markus Tumbrink

Essential Elements & Co

Vollständiger Musik-Unterricht mit Essential Elements

Kennenlernen und Ausprobieren des Unterrichtswerks und von Zusatzliteratur für die **Bläserklasse** (in der Regel Klassen 5 und 6) und darüber hinaus. Der Workshop verschafft einen Überblick über die Struktur und die Inhalte des Hefts. Zentrale Stücke und Arrangements werden gemeinsam musizierend ausprobiert. Sie bekommen Hinweise zur didaktischen Rolle der Beispiele. Aus der reichhaltigen Ergänzungsliteratur wird ebenfalls exemplarisch musiziert.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Aula

Michael Immer

Online-Unterricht mit Bläserklassen

Chancen und Grenzen digitaler Probenarbeit mit dem Tool "Jamulus"

Im Workshop soll an praktischen Beispielen gezeigt werden, wie das kostenlose Computerprogramm Jamulus im Musikunterricht mit Schulensembles eingesetzt werden kann. Auf theoretischer Ebene sollen die technischen Dimensionen beleuchtet werden. Konkretisiert wird dies durch Erfahrungen, die während der Pandemie an der Michelsenschule Hildesheim mit diesem Tool gesammelt wurden. Zusätzlich soll eine Live-Demonstration Möglichkeiten und Grenzen des Tools aufzeigen.

In Kooperation mit Yamaha Bläserklasse

Zielgruppe: S1 S2

Ort: KFG, Raum A 21

Christoph Breithack

Probenmethodik für Bläserklassen und Ensembles

Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

Das Geführte Hören ist ein probenpädagogisches System für Ensembles aller Leistungsstufen, dessen Ziel künstlerisch ansprechende, musikalische Ergebnisse sind. Ursprünglich für Blasorchester entwickelt, gelten die ensemblebezogenen Prinzipien für Gruppen jeder Besetzung. Ensembleleiter*innen ermöglicht das Geführte Hören, das Klanggeschehen in allen Einzelheiten zu erfassen und mit einer verständlichen Methodik darauf zu reagieren.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 23

Klaus Ernst

Musizierklassen: Immer noch ein Spagat zwischen Instrumental-/ Gesangsunterricht, schulischem Ensemblespiel und allgemeinbildendem Musikunterricht?

Podiumsgespräch mit Björn Strangmann, Birgit Hannig-Waag und Mathias Schillmöller

In diesem Podiumsgespräch mit Vertreter*innen aus der Instrumental-/Gesangspädagogik und der Schulmusik werden aus Perspektiven unterschiedlicher Arbeitsfelder und Institutionen Risiken und Chancen des Einsatzes von Musizierklassen an allgemeinbildenden Schulen erörtert und es wird der Frage nachgegangen, unter welchen Bedingungen der Einsatz von Musizierklassenkonzepten dem Auftrag musikalischer Bildung an allgemeinbildenden Schulen gerecht werden kann.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: Rosengarten Ebene 1, Variohalle Raum 2

Sven Stagge / Roman Sterzik

Keyboards im Musikunterricht und in AGs

Gemeinsam Musik machen, erfahren und verstehen

Keyboards gehören zum häufig eingesetzten Instrumentarium in der Klasse. Sie ermöglichen das Musizieren mit einer breiten Fülle von Klangfarben in vielen Musikstilen. Der Schwerpunkt der Workshops liegt auf der Musikpraxis mit dem Instrument Keyboard. Sie lernen Methoden zur Vermittlung stilistisch vielfältiger Ensemblearrangements für eine ganze Schulklasse oder AG kennen. Dabei steht besonders das Thema Binnendifferenzierung im Mittelpunkt.

Zielgruppe: P S1

Ort: HfMDK Altbau, Raum A 407

Fr 17:00-18:30

Bernhard Sommer / Manuel Jandl

Leitfaden Bläserklasse

Kreativ, binnendifferenziert, lehrplanorientiert und kooperativ unterrichten.

Im Workshop werden Möglichkeiten erprobt, wie (vom Instrument ausgehend) Kreativität spielerisch gefördert, Binnendifferenzierung ermöglicht und bildungsplanrelevante Inhalte musizierend erfahrbar gemacht werden können. Darüber hinaus werden Wege aufgezeigt, wie sich im Rahmen von Kooperationen Instrumentalunterricht und allgemeinbildender Unterricht gegenseitig ergänzen und bereichern können.

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Aula

Clarissa Schelhaas

Arabische Musik mit Bläserklassen/Blasorchestern

Die Teilnehmer*innen lernen über Hörbeispiele und Praxis einfache Grundlagen der arabischen Musik kennen.

In der praktischen Erarbeitung eines Stückes für Blasinstrumente mit Percussion (2.-3. Lehrjahr) wird dann arabisch gesungen, getrommelt, improvisiert und mit Blasinstrumenten musiziert (Blasinstrumente mitbringen!).

So kann mit viel Spaß eine musikalische Brücke zu anderen Kulturen gebaut und ein respektvolles Miteinander in einer multikulturellen Gesellschaft hörbar gemacht werden!

Zielgruppe: S1

Ort: KFG, Raum A 21

Christoph Breithack

Probenmethodik für Bläserklassen und Ensembles

Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

Das Geführte Hören ist ein probenpädagogisches System für Ensembles aller Leistungsstufen, dessen Ziel künstlerisch ansprechende, musikalische Ergebnisse sind. Ursprünglich für Blasorchester entwickelt, gelten die ensemblebezogenen Prinzipien für Gruppen jeder Besetzung. Ensembleleiter*innen ermöglicht das Geführte Hören, das Klanggeschehen in allen Einzelheiten zu erfassen und mit einer verständlichen Methodik darauf zu reagieren.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 23

Jörg Sommerfeld

Bläserklassen im multiprofessionellen Team

Neue Möglichkeiten mit dem Unterrichtsmaterial Addizio!

Resonanz oder Interferenz? Gerade in Bläserklassen treffen die Zielvorstellungen der Schulmusik und der Instrumentalpädagogik unmittelbar aufeinander. Wie diese in der Unterrichtspraxis verhandelt werden und welche Synergien möglich sind, ist Gegenstand des Kurses. Dazu wird auch das durchgängig mehrstimmige Unterrichtsmaterial "Addizio!" vorgestellt, dessen Ensemblemethodik hier neue Möglichkeiten bietet.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 25

Sven Stagge / Roman Sterzik

Keyboards im Musikunterricht und in AGs

Gemeinsam Musik machen, erfahren und verstehen

Keyboards gehören zum häufig eingesetzten Instrumentarium in der Klasse. Sie ermöglichen das Musizieren mit einer breiten Fülle von Klangfarben in vielen Musikstilen. Der Schwerpunkt der Workshops liegt auf der Musikpraxis mit dem Instrument Keyboard. Sie lernen Methoden zur Vermittlung stilistisch vielfältiger Ensemblearrangements für eine ganze Schulklasse oder AG kennen. Dabei steht besonders das Thema Binnendifferenzierung im Mittelpunkt.

Zielgruppe: P S1

Ort: HfMDK Altbau, Raum A 407

Bruno Seitz

Kooperationen Schule-Verein

Aus der Praxis - für die Praxis

Klassensysteme in Kooperation von allgemeinbildender Schule, Musikschule und Musikverein sind in der heutigen Zeit und im Hinblick auf das kommende Recht eines jeden Kindes auf Ganztagesbetreuung ein sehr wichtig geworden Thema. Um diese Teilung der Aufgaben transparent und lebbar zu machen, werden in diesem Seminar Möglichkeiten der Umsetzung, ihre Schwierigkeiten und Lösungen sowie Finanzierungsmöglichkeiten aufgezeigt. Im Anschluss an eine kleine Präsentation zu erprobten Modellen und Kooperationsverträgen werden konkrete Anliegen der Teilnehmenden besprochen.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 26

Sam 9:00-10:30

Peter Boch / Birgit Boch

Streicher sind Klasse

Neue Impulse für Streicherklassen, Gruppenunterricht und Anfängerorchester

Die Autoren geben einen intensiven Einblick in die Neuausgabe von „Streicher sind Klasse“ (Schott Music).

Mit vielen neuen, motivierenden Stücken bietet diese nun ein wesentlich ausgeweitetes Übungsmaterial und viele methodische Zugänge, die sich in 29 Jahren Unterrichtserfahrung bewährt haben. Neu ist auch der integrierte Übergang von der Streicherklasse zur Orchesterarbeit: Stücke werden zunächst unisono gespielt, können dann auch in einem vier- und fünfstimmigen Orchestersatz erarbeitet werden.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 25

Michael Fromm

1stClassRock - die BandKlasse

MusikKlassen mit Bandinstrumenten

In einer BandKlasse erlernen Schüler*innen eines der Instrumente Keyboard, Gitarre, Bass, Schlagzeug oder den Bereich Percussion, spielen gemeinsam mit ihren MitschülerInnen in Bands und erhalten darüber hinaus fundierten allgemeinen Musikunterricht, der das Lernen am Instrument vorbereitet, ergänzt und kontrastiert.

Wie bereits bewährte Musikklassen verbindet die Bandklasse allgemeinen Musikunterricht mit Gruppeninstrumental-Unterricht und Bandpraxis zu einem zweijährigen Lehrgang.

Zielgruppe: S1

Ort: Rosengarten Ebene 1, Variohalle Raum 2

Kersten Müller / Stefanie Lessow

Singen macht Schule

Grundschul- und Musikschullehrkräfte arbeiten Hand in Hand

Singen macht Schule ist ein gutes Beispiel, wie Grundschulen und Musikschulen auf Augenhöhe zusammenarbeiten. Die Besonderheiten dieser Kooperation sind die Einbindung aller Klassen einer Schule, die Integration von Fortbildung sowie wöchentliches Teamteaching und tägliches Singen. Im Kurs wird das Projekt vorgestellt.

Zielgruppe: P

Ort: KFG, Raum A 23

Sam 11:30-13:00

Kersten Müller / Stefanie Lessow

Singen macht Schule

Grundschul- und Musikschullehrkräfte arbeiten Hand in Hand

Singen macht Schule ist ein gutes Beispiel, wie Grundschulen und Musikschulen auf Augenhöhe zusammenarbeiten. Die Besonderheiten dieser Kooperation sind die Einbindung aller Klassen einer Schule, die Integration von Fortbildung sowie wöchentliches Teamteaching und tägliches Singen. Im Kurs wird das Projekt vorgestellt.

Zielgruppe: P

Ort: KFG, Raum A 23

Sheila Hondong

Streicherklasse

Klassenmusizieren mit Streichinstrumenten

Streichinstr. eignen sich besonders zur Vermittlung musikal. Prinzipien in der GA. Mein Ansatz: akustische Impulse vor visuellen. Verknüpfung von streichertechnischen, musikimmanenten und musiktheoretischen LZ mit Gehör-/Körperwahrnehmungschulung. Einblicke in die Grundprinzipien der Fachdid./Meth. Der Konzepte von Rolland und Nelson, erweitert durch Impulse aktueller Methoden/Einbettung in das Curriculum des Mus. Weitere mögl. Aspekte: Instr.wahl, Üben, Pflege, „Einrichten“, Organisation

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 25

Michael Fromm

1stClassRock - die BandKlasse

MusikKlassen mit Bandinstrumenten

In einer BandKlasse erlernen Schüler*innen eines der Instrumente Keyboard, Gitarre, Bass, Schlagzeug oder den Bereich Percussion, spielen gemeinsam mit ihren MitschülerInnen in Bands und erhalten darüber hinaus fundierten allgemeinen Musikunterricht, der das Lernen am Instrument vorbereitet, ergänzt und kontrastiert.

Wie bereits bewährte Musikklassen verbindet die Bandklasse allgemeinen Musikunterricht mit Gruppeninstrumental-Unterricht und Bandpraxis zu einem zweijährigen Lehrgang.

Zielgruppe: S1

Ort: Rosengarten Ebene 1, Variohalle Raum 2

Sam 14:30-16:00

Jörg Sommerfeld

"Sounds good" - Die Kunst des pädagogischen Arrangierens

Unterrichtsmaterial für den Ensemble- und Musikunterricht selbst herstellen

Arrangieren zu können bedeutet viel Freiheit bei der Gestaltung von Unterricht. Statt nur aus den Katalogen der Musikverlage zu wählen, kann ein pädagogischer Arrangeur jede Musik für das Lernen der Schülerinnen und Schüler wählen, die ihm angemessen erscheint.

Es werden mögliche Quellen für Arrangements dargestellt und Auswahlkriterien für Musikstücke diskutiert, typische Workflowschritte beschrieben und konkrete Beispiele diskutiert.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 23

Peter Boch / Birgit Boch

Streicher sind Klasse

Neue Impulse für Streicherklassen, Gruppenunterricht und Anfängerorchester

Die Autoren geben einen intensiven Einblick in die Neuausgabe von „Streicher sind Klasse“ (Schott Music).

Mit vielen neuen, motivierenden Stücken bietet diese nun ein wesentlich ausgeweitetes Übungsmaterial und viele methodische Zugänge, die sich in 29 Jahren Unterrichtserfahrung bewährt haben. Neu ist auch der integrierte Übergang von der Streicherklasse zur Orchesterarbeit: Stücke werden zunächst unisono gespielt, können dann auch in einem vier- und fünfstimmigen Orchestersatz erarbeitet werden.

Zielgruppe: P S1

Ort: KFG, Raum A 25

Sam 17:00-18:30

Jörg Sommerfeld

"Sounds good" - Die Kunst des pädagogischen Arrangierens

Unterrichtsmaterial für den Ensemble- und Musikunterricht selbst herstellen

Arrangieren zu können bedeutet viel Freiheit bei der Gestaltung von Unterricht. Statt nur aus den Katalogen der Musikverlage zu wählen, kann ein pädagogischer Arrangeur jede Musik für das Lernen der Schülerinnen und Schüler wählen, die ihm angemessen erscheint.

Es werden mögliche Quellen für Arrangements dargestellt und Auswahlkriterien für Musikstücke diskutiert, typische Workflowschritte beschrieben und konkrete Beispiele diskutiert.

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 23

Sheila Hondong

Streicherklasse

Klassenmusizieren mit Streichinstrumenten

Streichinstr. eignen sich besonders zur Vermittlung musikal. Prinzipien in der GA. Mein Ansatz: akustische Impulse vor visuellen. Verknüpfung von streichertechnischen, musikimmanenten und musiktheoretischen LZ mit Gehör-/Körperwahrnehmungsschulung. Einblicke in die Grundprinzipien der Fachdid./Meth. Der Konzepte von Rolland und Nelson, erweitert durch Impulse aktueller Methoden/Einbettung in das Curriculum des Mus. Weitere mögl. Aspekte: Instr.wahl, Üben, Pflege, „Einrichten“, Organisation

Zielgruppe: P S1 S2

Ort: KFG, Raum A 25